

ÉTUDE  
SUR  
L'ARCHITECTURE LOMBARDE

ET SUR  
LES ORIGINES DE L'ARCHITECTURE ROMANO-BYZANTINE

PAR  
F. DE DARTEIN

INGÉNIEUR EN CHEF DES PONTS ET CHAUSSEES  
PROFESSEUR D'ARCHITECTURE A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE  
ET A L'ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSEES

DÉDIÉE  
A M. LÉONCE REYNAUD

ANCIEN MAÎTRE EN CHEF, DIRECTEUR DES PONTS ET DE L'ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSEES  
ANCIEN CHIEF DE SERVICE D'ARCHITECTURE A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, ETC.



DUNOD, ÉDITEUR  
LIBRAIRIE DES CORPS DES PONTS ET CHAUSSEES ET DES MINES  
19, QUAI  
PARIS — 1884-1885  
Tous droits réservés

EX LIBRIS



ÉTUDE

sur

L'ARCHITECTURE LOMBARDE

et sur

LES ORIGINES DE L'ARCHITECTURE ROMANO-BYZANTINE



3714. — PARIS, IMPRIMERIE A. LAHURE  
9, rue de Fleurus, 9



**ÉTUDE**  
SUR  
**L'ARCHITECTURE LOMBARDE**

ET SUR  
**LES ORIGINES DE L'ARCHITECTURE ROMANO-BYZANTINE**

PAR  
**F. DE DARTEIN**

INGÉNIEUR EN CHEF DES PONTS ET CHAUSSÉES  
PROFESSEUR D'ARCHITECTURE A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE  
ET A L'ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES

DÉDIÉE  
**A M. LÉONCE REYNAUD**

ANCIEN INSPECTEUR GÉNÉRAL, DIRECTEUR DES TRAVAUX ET DE L'ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES,  
ANCIEN PROFESSEUR D'ARCHITECTURE A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, ETC.

ATLAS DES PLANCHES



**DUNOD, ÉDITEUR**  
LIBRAIRE DES CORPS DES PONTS ET CHAUSSÉES ET DES MINES  
49, QUAI DES AUGUSTINS, 49  
PARIS — 1864-1865  
Tous droits réservés

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911



# TABLE DES PLANCHES

## DE L'ATLAS

AVEC RENVOIS AUX PAGES DU TEXTE DONNANT LES DESCRIPTIONS DE CES PLANCHES

NOTA. Le signe (1), renvoie à la première partie du texte, paginée à part.

### FRONTISCE

1	{ Saint-Paul hors les murs à Rome . . . . .	(1) p. 5	Plan.
	{ Temple de Vespasien à Brescia. . . . .	p. 467	Plan du portique antérieur.
	{ Baptistère de Ravenne . . . . .	(1) p. 41 et suiv.	Plans.
	{ Sainte-Sophie à Constantinople . . . . .	(1) p. 34 à 39	Plan.
2	Saint-Vital à Ravenne. . . . .	(1) p. 45 à 49	Plan. — Colonnes.
3	Saint-Apollinaire in classe près Ravenne. .	(1) p. 49 et 50	Plan. — Colonne. — Frise en stuc. — Fragment de l'élévation latérale.
4	Saint-Laurent à Milan. . . . .	p. 1 à 9 et App. note D	Plan de l'église et des chapelles attenantes, Saint-Aquilin, Saint-Génésius, Saint-Sixte et Saint-Hippolyte.
5	Chapelle de Saint-Aquilin . . . . .	p. 5 à 8	Plans. — Coupe. — Élévation.
6	Détails de Saint-Étienne à Bologne. . . . .	p. 10 à 12 et App. note E	Devants d'autel. — Chapiteau. — Vase donné par les rois Luitprand et Ilprand.
7	Autel de Pemnone à Cividale . . . . .	p. 13 à 16	Faces antérieure et postérieure.
8	.....		Faces latérales.
9	Baptistère de Caliste à Cividale . . . . .	p. 17 à 21	Plan. — Demi-coupe. — Demi-élévation.
10	.....		Dalles sculptées de l'appui.
11	.....		Dalles sculptées du couronnement.
12	.....		Dalles sculptées du couronnement. — Chapiteau. — Base.
13	.....		Dalles sculptées du couronnement. — Chapiteau. — Base.
14	{ Baptistère de Caliste à Cividale. . . . .		Dalle du couronnement.
	{ Siège épiscopal. . . . .	p. 17 (en note)	Faces antérieure et latérale.
15	Basilique du Saint-Sauveur à Brescia. . .	p. 22 à 29	Plan. — Coupe. — Plan et coupe de la crypte.
16	.....		Moultres en stuc de la crypte. — Chapiteaux et base.
17	Sainte-Marie in valle à Cividale. . . . .	p. 30 à 34	Plan. — Coupe transversale. — Chapiteaux. — Boiserie des stalles.
18	.....		Vue intérieure. — Ornaments en stuc.



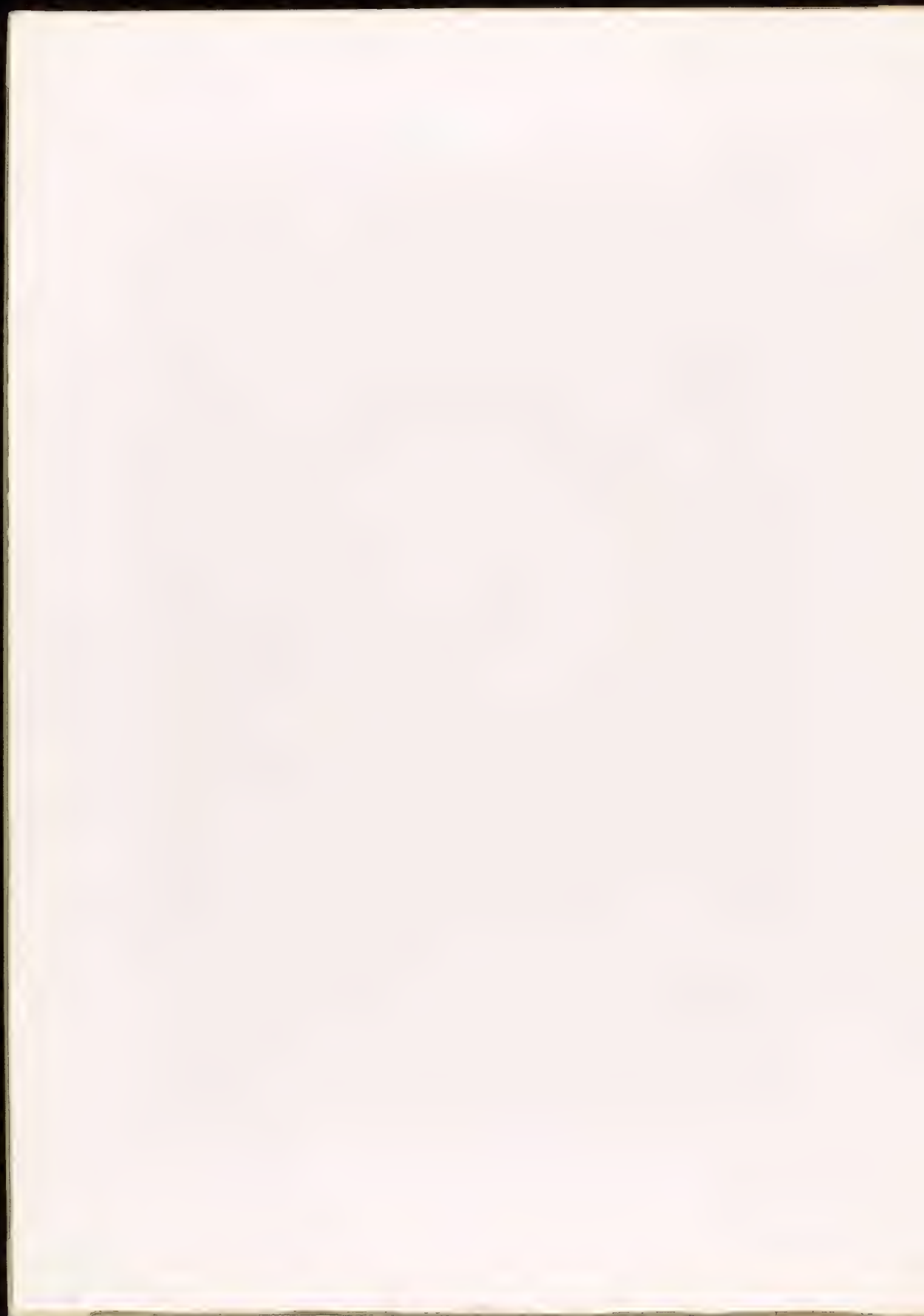
19	Saint-Pierre près Civitate . . . . .	p. 55 à 44	Plan. — Coupe transversale.
20	.....	et App. note B	Corniche extérieure. — Ornaments en stuc.
21	Rotonde de Brescia . . . . .	p. 45 à 52	Plan. — Élévation.
22	.....	et App. note C	Coupe en long. — Coupes diverses. — Plan de la crypte.
23	.....		Chapiteaux de la crypte. — Couronnement de la rotonde.
24	Sainte-Sophie à Padoue . . . . .	p. 55 à 59	Plan. — Fragment d'élévation. — Coupes. — Sculptures.
25	Madonna del Castello près Almenno . . . . .	p. 60 à 64	Plans. — Coupes. — Ambon.
26	Saint-Ambroise à Milan . . . . .	p. 65 à 180	Plan d'ensemble (p. 129). — Plan de l'atrium (p. 175). — Coupe en travers
27	.....	et App. note F	sur la coupole. — Sections de la coupole (p. 160).
28	.....		Plan de l'église (p. 129). — Sections des piliers.
29	.....		Coupe transversale (p. 129). — Élévation de la coupole (p. 160).
30	.....		Coupe longitudinale de l'église (p. 129), du narthex (p. 166) et de l'atrium
31	.....		(p. 175).
32	.....		Façade (p. 166). — Clochers (p. 164).
33	.....		Corniches de couronnement (p. 154).
34	.....		Peintures et mosaïques du pourtour de la tribune (p. 84).
35	.....		I. Siège épiscopal (p. 85). — II. Boiserie des stalles (p. 84). — III à VI,
			Ornements en stuc de la tribune (p. 94). — VII. Fragments d'inscriptions
			de la mosaïque de l'abside (p. 89).
36	.....		Giborium (p. 165) et Autel (p. 98).
37	.....		I. Arcades sur le front de la crypte (p. 81). — II. Bas-reliefs de l'autel
38	.....		d'Angilbert (p. 100). — III. Images en bronze fixées sur l'appui de la
39	.....		chaire (p. 119). — IV. Serpent de bronze (p. 120). — V. Plaque de
40	.....		bronze sur la porte principale (p. 175). — VI. Image en stuc de saint
41	.....		Ambroise (p. 121).
42	.....		Chaire à prêcher (p. 112), face latérale.
43	.....		Chapiteaux des piliers des nefs (p. 154).
44	.....		Chapiteaux des piliers des nefs (p. 154).
45	.....		Chapiteaux des piliers des galeries hautes (p. 154).
46	.....		Chapiteaux et linteau de l'étage inférieur du narthex (p. 170).
47	.....		Chapiteaux de l'étage supérieur du narthex (p. 170).
48	.....		Archivoltes du narthex (p. 171). Chapiteaux de l'atrium (p. 175).
49	.....		Chapiteaux de l'atrium (p. 175).
50	.....		Bases (p. 159, 171, 176).
51	.....		Tombeaux enfoncés sous l'autel (p. 108) et restes d'anciens pavés (p. 122).
52	.....		Plan et coupe.
53	Saint-Celse à Milan . . . . .	p. 187 à 198	Plan. — Coupes en long et en travers (p. 190).
54	.....		Chapiteaux et bases (p. 195).
55	Saint-Michel-Majeur à Pavie . . . . .	p. 218 à 263	Plan de l'église (p. 225) et de la crypte (p. 225). — Sections de piliers
56	.....		(p. 229).
57	.....		Coupe transversale (p. 226, 258).
58	.....		Coupe longitudinale (p. 226, 258).
59	.....		Façade principale (p. 255). — Façade nord du transept (p. 258).
60	.....		Élévation latérale au midi (p. 255). — Coupole (p. 256).
61	.....		Vue de l'abside. — Fenêtre centrale de la crypte (p. 257).
62	.....		Sculptures de la façade. — Porte latérale à gauche (p. 240).
63	.....		— Compartiment de gauche (p. 240).
			— Porte centrale (p. 240).
			— Compartiment central (p. 240).
			— Porte latérale à droite (p. 240).
			— Compartiment de droite (p. 240).
			Porte de la façade nord du transept (p. 244).
			Porte méridionale (p. 244).
			Chapiteaux des nefs (p. 250).
			I. Bas-relief encastré dans la façade sud du transept (p. 249). — II. Cha-
			piteau à l'entrée de l'abside (p. 251). — III à VII. Bases et griffes
			(p. 252). — VIII, IX, Chapiteaux de la crypte (p. 252). — X, Fragment
			de mosaïque sous le maître-autel (p. 254).

- 64 { Saint-Jean in borgo à Pavie . . . . . p. 264 à 267 Plan (p. 265).  
 Saint-Pierre in ciel d'oro à Pavie . . . . . p. 268 à 279 Plan de l'église (p. 270) et de la crypte (p. 275). — Sections de piliers (p. 274).
- 65 { Saint-Jean in borgo . . . . . Façade (p. 265).  
 Saint-Pierre in ciel d'oro . . . . . Façade (p. 275).
- 66 Saint-Pierre in ciel d'oro . . . . . Fragment de coupe en long. — Coupe en travers (p. 270).
- 67 { Saint-Jean in borgo . . . . . Chapiteaux (p. 267).  
 Saint-Pierre in ciel d'oro . . . . . Chapiteaux et bases (p. 278).
- 68 { Saint-Théodore à Pavie . . . . . p. 280 à 284 Plan de l'église et de la crypte. — Sections de piliers.  
 Saint-Lanfranc près Pavie . . . . . p. 285 à 290 Plan. — Section d'un pilier.  
 Saint-Lazare près Pavie . . . . . p. 291 à 293 Plan.
- 69 Saint-Théodore . . . . . Élévation sur l'abside (p. 285). — I, II, Chapiteau et base d'un pilier de la nef (p. 285). — III, Imposte de la porte septentrionale (p. 284). — IV, V, Chapiteaux de la crypte (p. 284). — VI, Consols en brique (p. 284). — VII, VIII, Disques en faïence sur la coupole (p. 284).
- 70 Saint-Lanfranc . . . . . Façade (p. 288). — Coupe en travers (p. 286).
- 71 Saint-Lazare . . . . . Façade (p. 291). — Vue sur l'abside (p. 292). — I, II, III, Impostes de portes (p. 292). — Consols en brique du couronnement (p. 292).
- 72 Sainte-Julie près Bonate . . . . . p. 505 à 508 Plan. — Chapiteaux.  
 73 . . . . . Élévation sur l'abside. — Coupe en travers.
- 74 Église d'Agliate . . . . . p. 509 à 511 Plans de l'église et de la crypte. — Coupe en long. — I, Chapiteau antique dans la nef. — II, III, Chapiteaux de la crypte. — IV, Couronnement de l'abside principale. — V, Couronnement du baptistère.
- 75 Saint-Abondio près Côme . . . . . p. 512 à 527 Plans de l'église actuelle (p. 516) et de la basilique primitive (p. 512). — Sections de piliers et d'une fenêtre.  
 76 . . . . . Fragment de coupe en long (p. 517, 520). — Coupe en travers (p. 517).  
 77 . . . . . Façade (p. 519). — Élévation sur l'abside. — Clochers (p. 519).  
 78 . . . . . Élévation latérale au midi (p. 518, 520).  
 79 . . . . . Fragments de sculpture provenant de la basilique primitive (p. 514).  
 80 . . . . . I, II, III, Corniches (p. 522). — IV, Fenêtre de l'abside (p. 522). — V, Chapiteau et base des grosses colonnes de la nef (p. 525). — VI, VII, Chapiteaux des petites colonnes de la nef (p. 525). — VIII, Chapiteau du porche (p. 525).
- 81 Saint-Carpophore près Côme . . . . . p. 528 à 556 et App. note G Plans de l'église et de la crypte. — Coupe en long. — Coupe en travers.
- 82 Saint-Fidèle à Côme . . . . . p. 545 à 563 Plan (p. 548). — Coupes diverses. — Sections de piliers (p. 554).  
 83 . . . . . Coupe transversale (p. 552).  
 84 . . . . . Élévation sur l'abside (p. 552).  
 85 . . . . . Vue de l'abside (p. 553).  
 86 . . . . . Sculptures de la porte orientale (p. 560).  
 87 . . . . . Corniches de l'abside (p. 557). — I, Chapiteau dans la nef (p. 559). — II, Chapiteau dans l'abside à l'étage inférieur (p. 559). — III, IV, Chapiteaux de la galerie intérieure de l'abside (p. 559). — V, VI, Chapiteaux de la galerie extérieure de l'abside (p. 560). — VII à X, Impostes de piliers (p. 559).
- 88 Sainte-Marie del Tiglio près Gravedona . . . . . p. 564 à 575 Plans. — Coupe transversale (p. 566).  
 89 . . . . . Élévation sur l'abside (p. 569).
- 90 Saint-Colomban près Vaprio . . . . . p. 579 à 582 Plan. — Coupe transversale. — Élévation sur l'abside. — I, II, Sections de fenêtres. — III, Coupe de la corniche. — IV à VII, Sculptures et moulures intérieures.

91	Porche de Saint-Donat près Sesto-Calende.	p. 585 à 586	Plan. — Coupes. — Chapiteaux et bases.
92	Saint-Thomas in limine près Almenno . .	p. 587 à 594	Plans (p. 588). — Coupe en travers (p. 589). — Sections de la porte principale et d'une fenêtre de l'abside (p. 592). — Corniches de la rotonde et du chœur (p. 590).
93	.....		Chapiteaux et bases (p. 590).
94	Baptistère d'Arsago . . . . .	p. 595 à 598	Plans. — Coupe.
95	Cathédrale de Parme . . . . .	p. 412 à 426	Plan. — Sections de piliers et de portes (p. 415).
96	.....		Élévation sur la façade (p. 417).
97	Cathédrale de Modène . . . . .	p. 427 à 457	Plan.
98	.....		Façade.
99	{ Cathédrale de Modène . . . . .		Fragment de coupe en long. — Coupe en travers.
	{ Cathédrale de Parme . . . . .		Fragment de coupe en long. — Coupe en travers (p. 415).
100	{ Cathédrale de Modène . . . . .		I à III, Chapiteaux et base de la crypte (p. 455). — IV, Fragment du chambrane de la porte principale (p. 455). — V, Lion provenant d'un appui de l'ancienne chaire à prêcher (p. 455).
	{ Cathédrale de Parme . . . . .		I à V, Chapiteaux et bases dans les nefs (p. 419). — VI, Chapiteau de la crypte (p. 419).







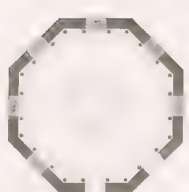
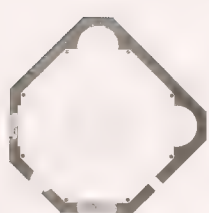
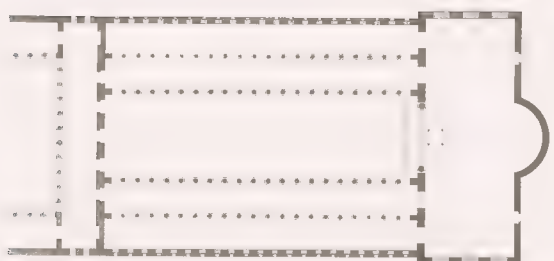
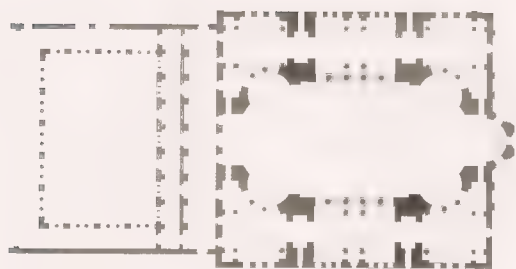
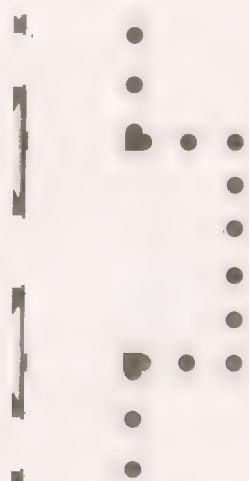


Figure 4.1.1.1

Figure 4.1.1.1

Figure 4.1.1.1







Archaeological Institute



VITAL DI RAVENNE





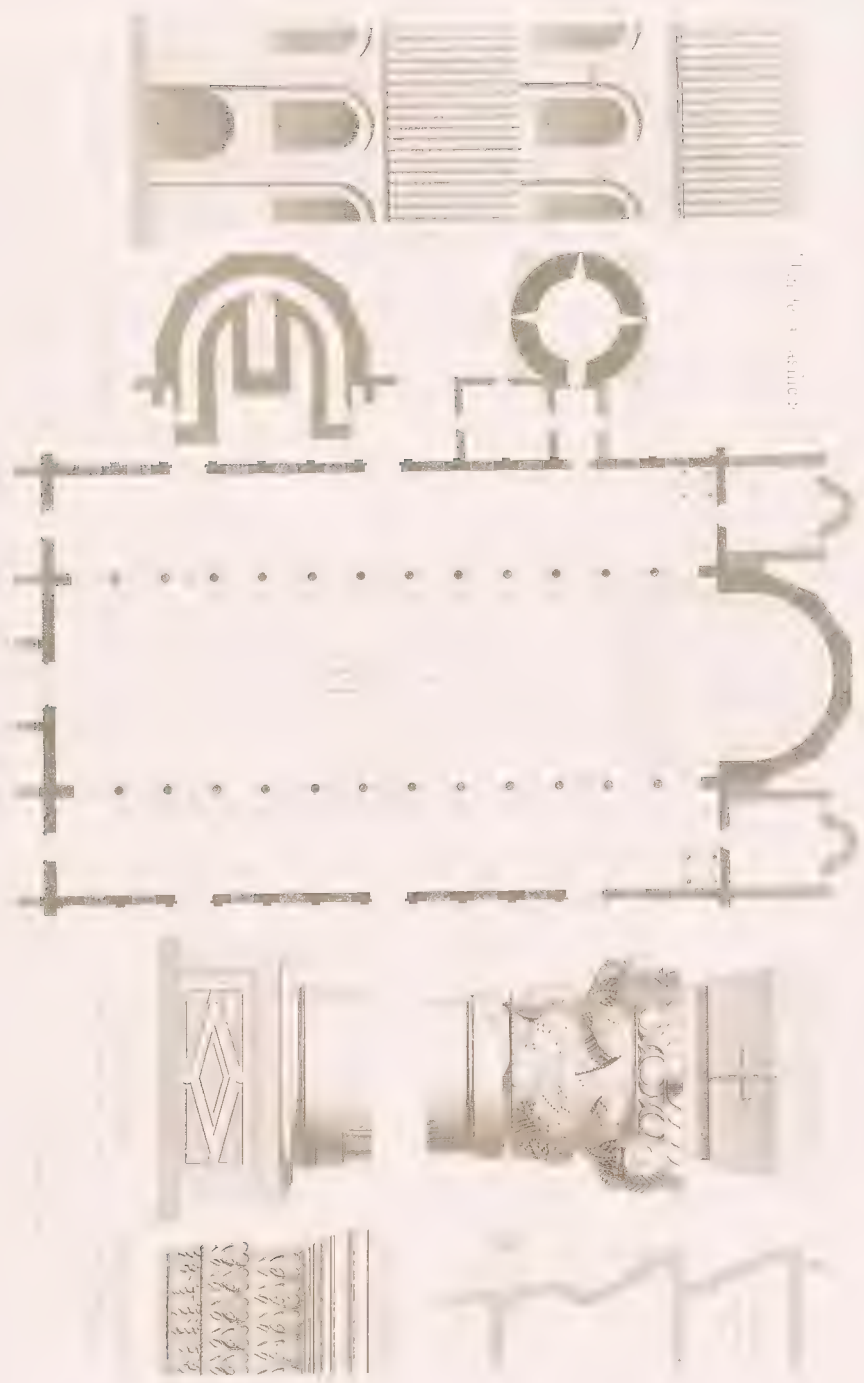


Fig. 1. - Section



LAVRENT MIAN

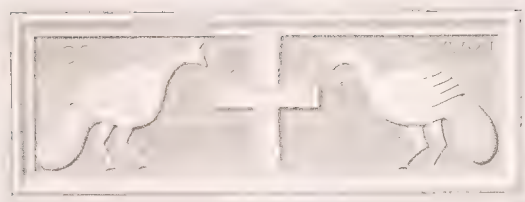








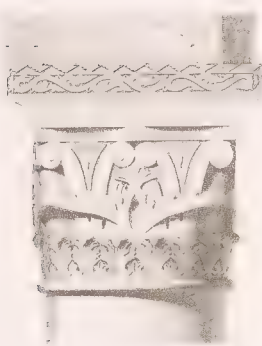




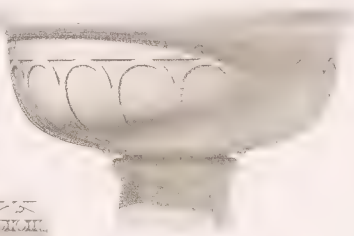
D  
M



B  
F



IN HONOREM

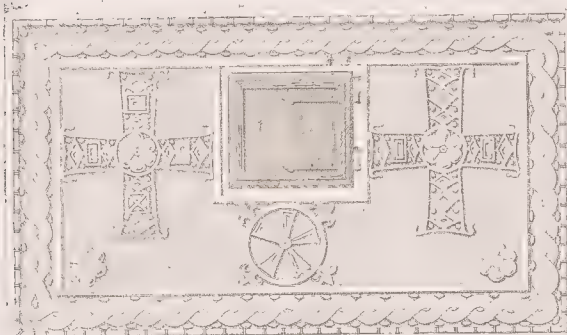






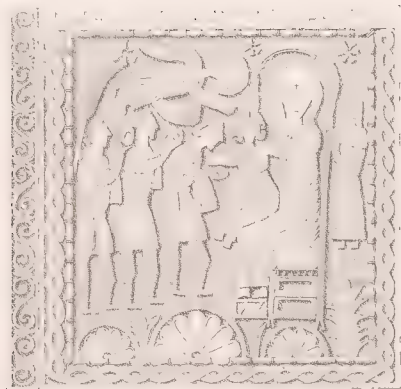


Face postérieure.



CIVIDALE





Côté gauche „



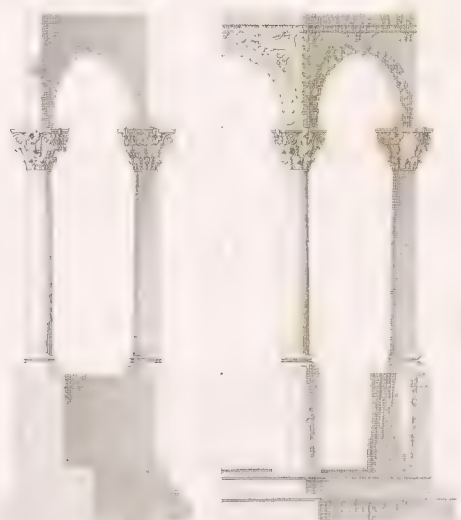
A  
CIVIDALE





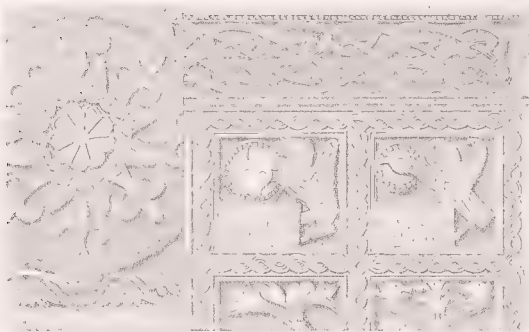
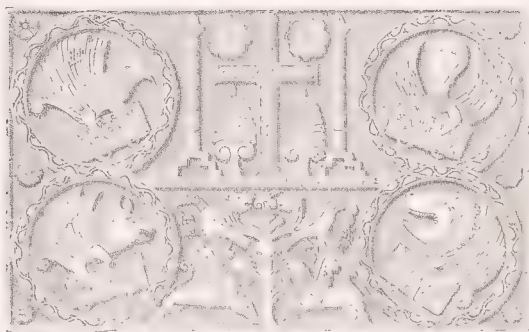
Demi-Coupe.

Demi Elevation



BAPTISTERE DE CALISTE.  
CIVIDALE EN FRIJVL





Détails de la Balustrade

BAPTISTÈRE DE CALISTE

A











PLATE I







100



101

THE  
ARCHITECTURE  
OF THE  
CLASSICAL  
PERIOD



Autour l'imbard

ote l'itA

ET DENVO È SACRARIO DE IECTO  
HVC TRANSLATVM. ANNO DNI  
POT<sup>E</sup> MAX<sup>O</sup> INOC<sup>X</sup> AN II  
PAT<sup>A</sup> AOL<sup>BI</sup> MARCO  
GRAD<sup>CO</sup> AN PXIII  
DEC<sup>NO</sup> FIVL<sup>ES</sup>

BAPTISTERE DE CALISTE

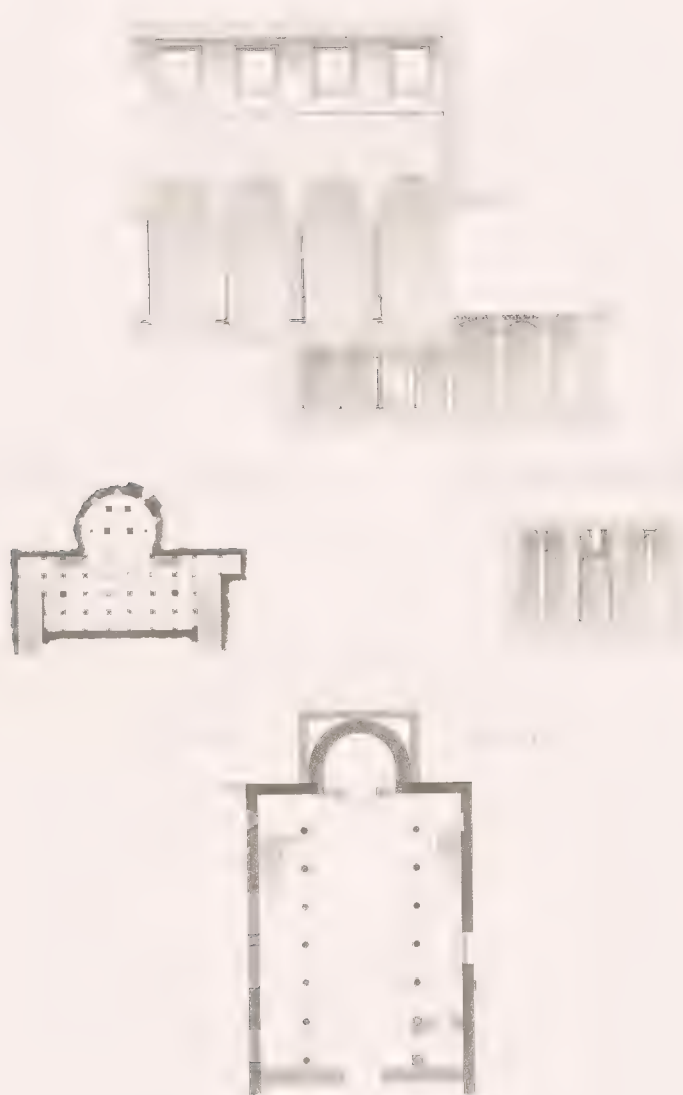
1881-1882



SIEGE EPISCOPAL

CIVIDALE EN FRIOVL





BASILIQUE DV ST SAVVEVR  
A BRESCIA



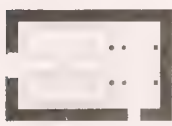


PLANCHE I. — BASILIQUE DE S<sup>T</sup> SAVVEUR A BRESCIA.



BASILIQUE DE S<sup>T</sup> SAVVEUR  
A  
BRESCIA



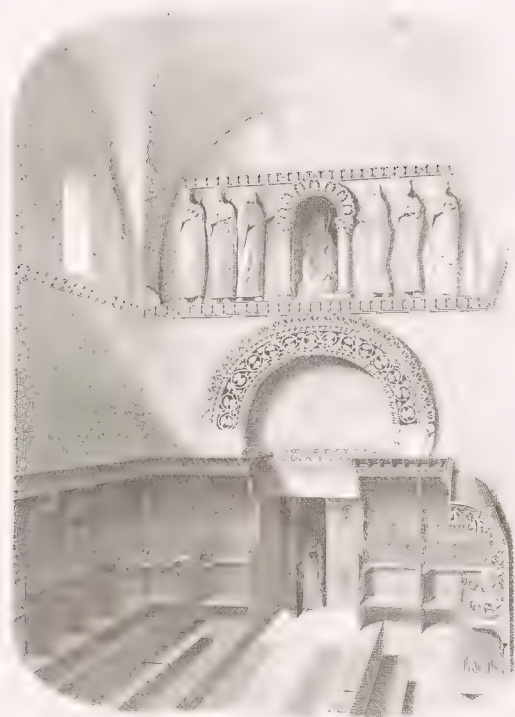


S MARIE : VAL CIVIDALE



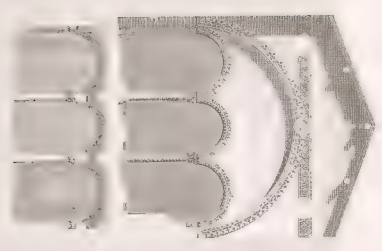


LES ÉGLISES



ST<sup>E</sup> MARIE EN VAL DE CIDAIE



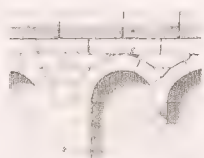




À gauche et à droite



Extrémité du garde corps à l'entrée de la confession



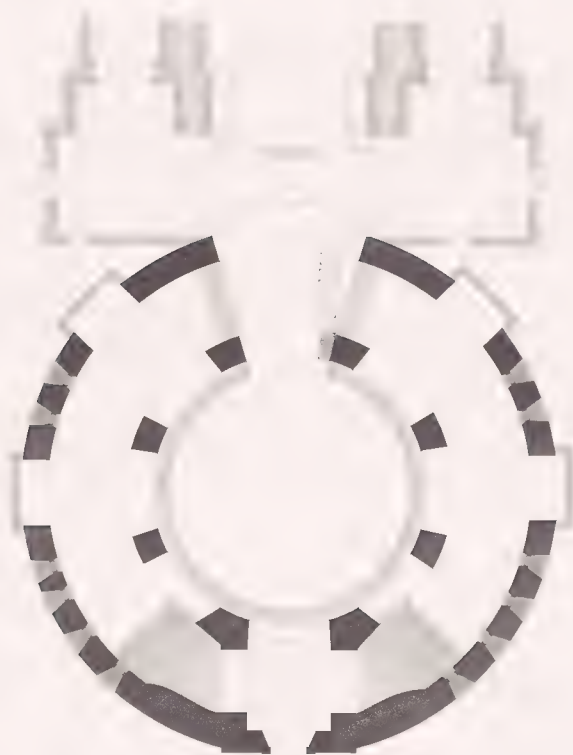
II III IV Motifs des chapiteaux, des arcs et du baldaquin

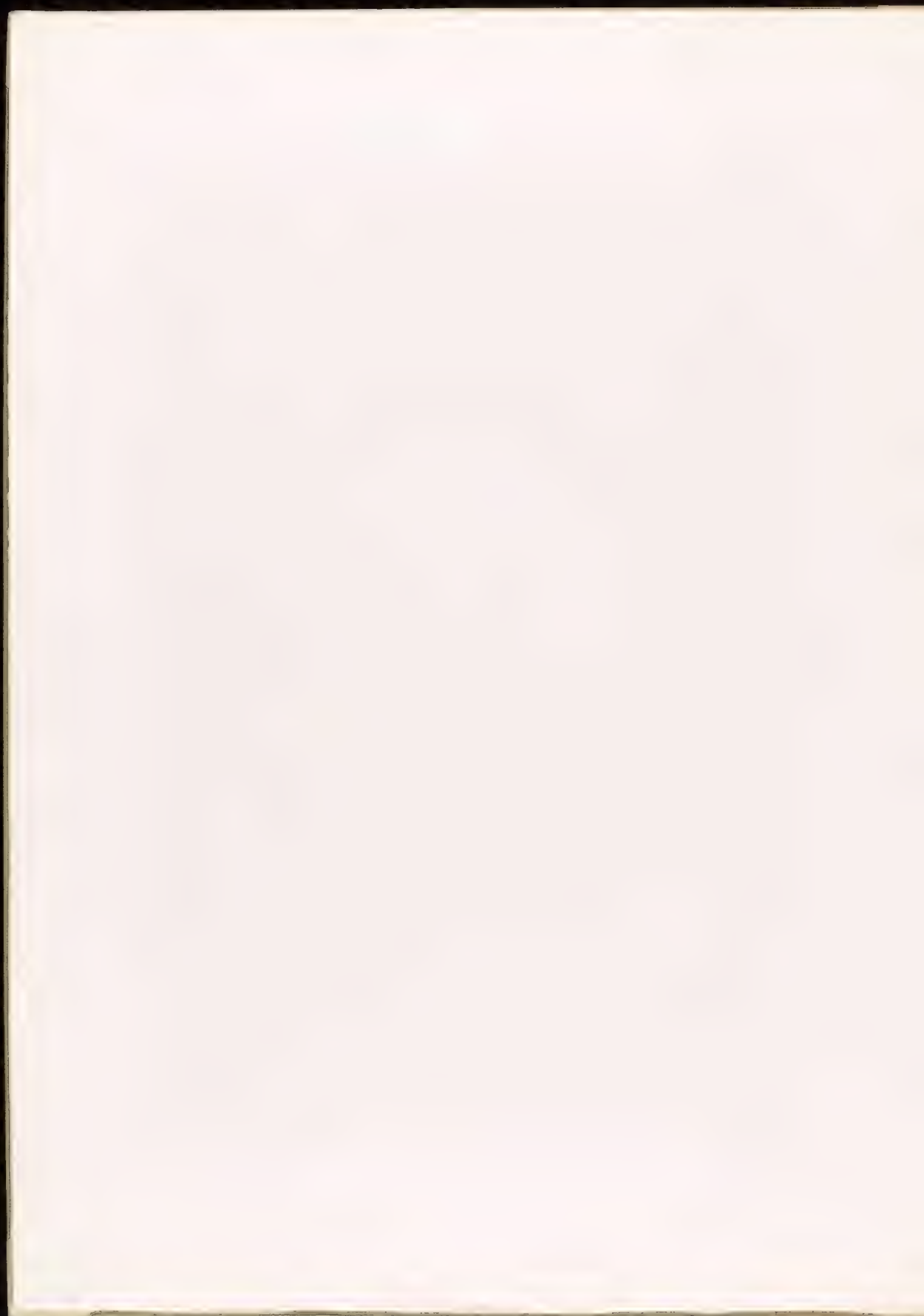
DETAILS DES MOUVRES  
EN STVC

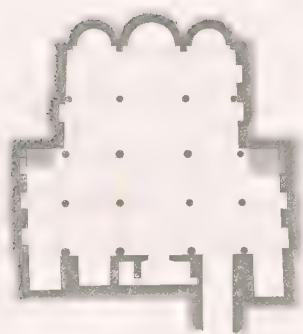
S<sup>r</sup> PIERRE DE CIVATE





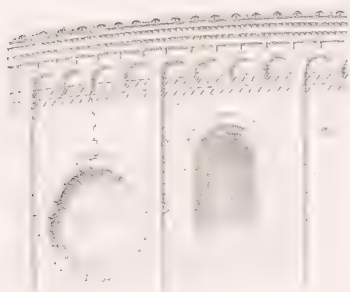
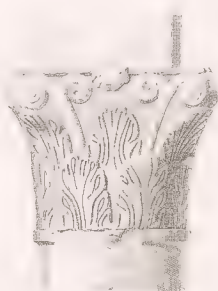




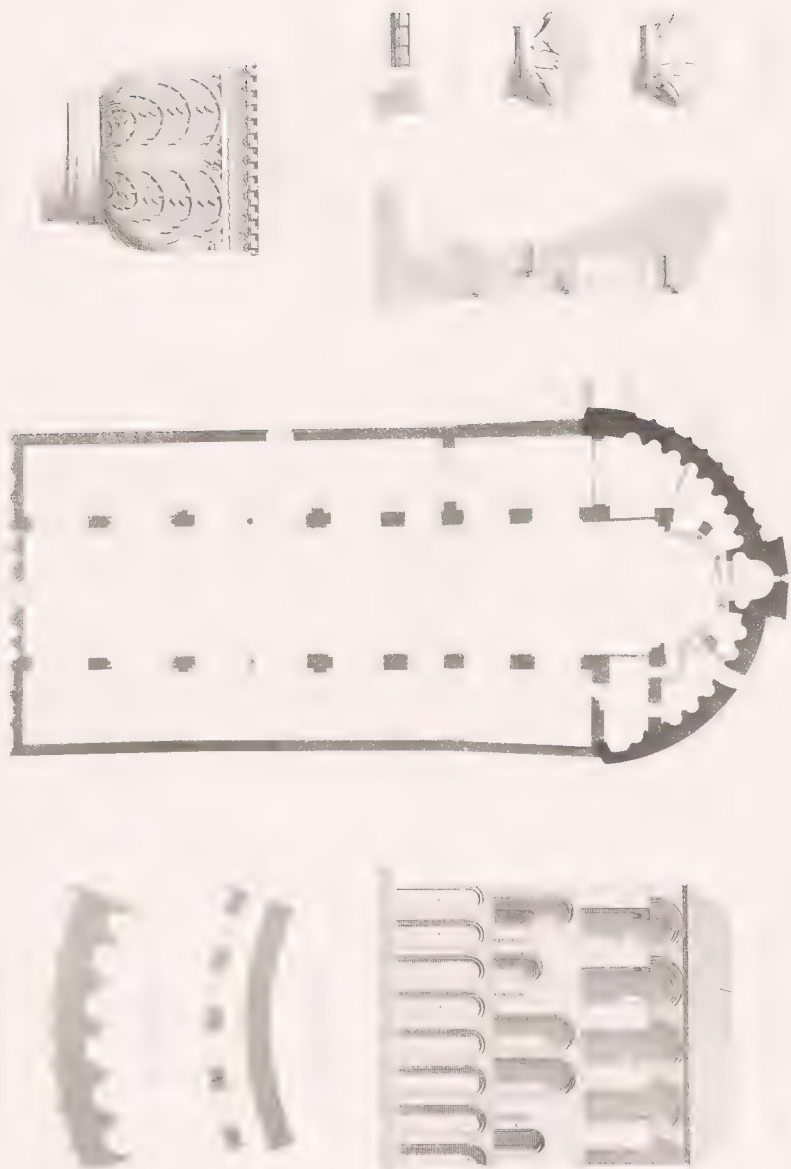




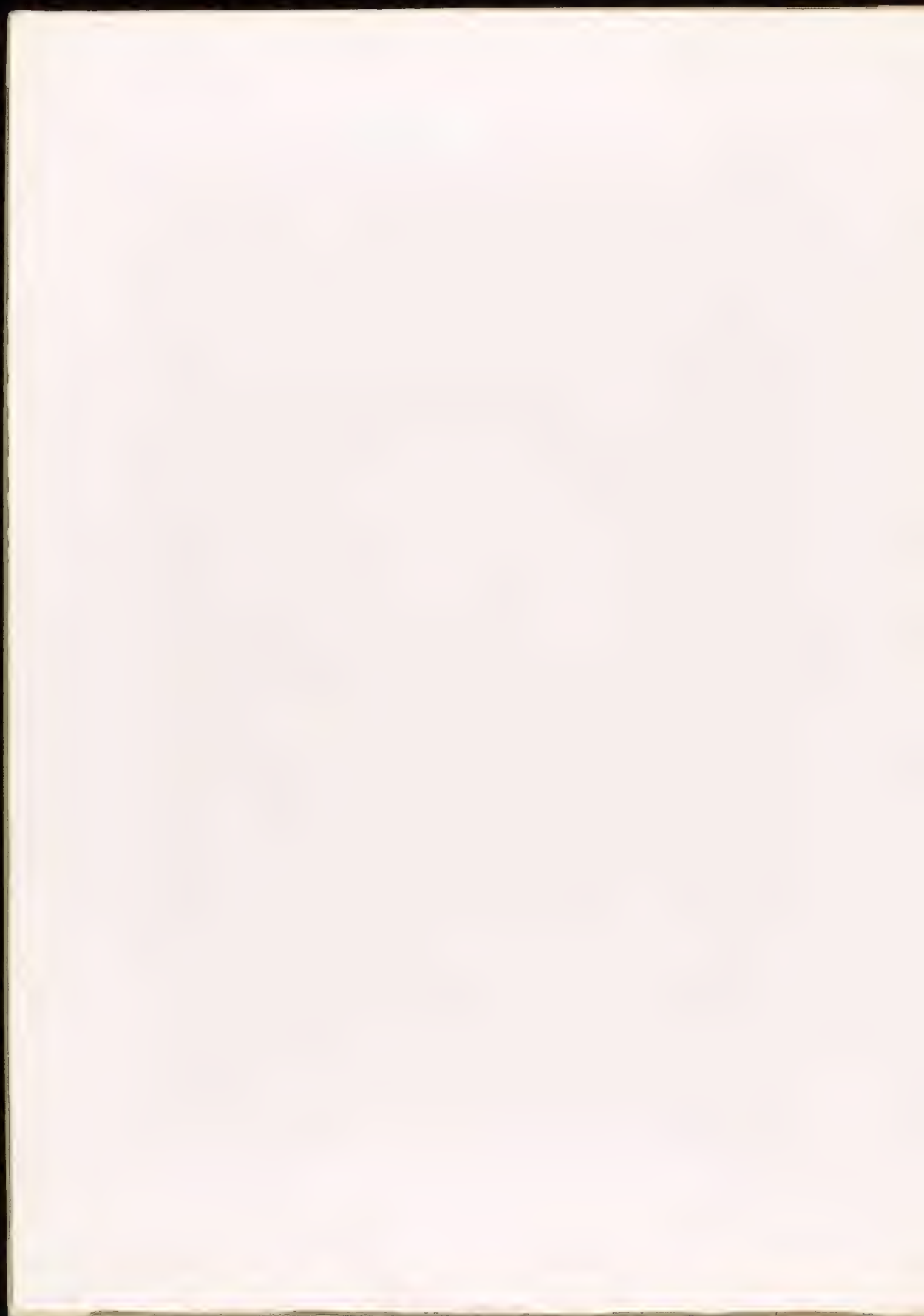








S. S. SOPHIE DE PADOVE



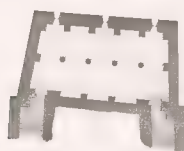
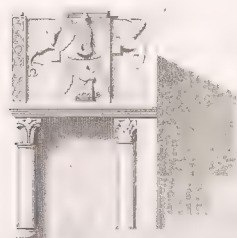
Coupe AB



Coupe CD



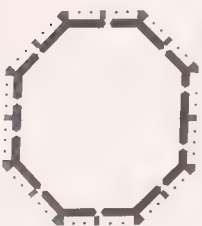
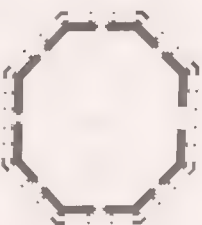
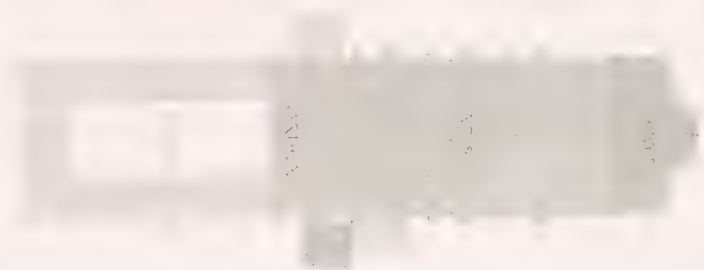
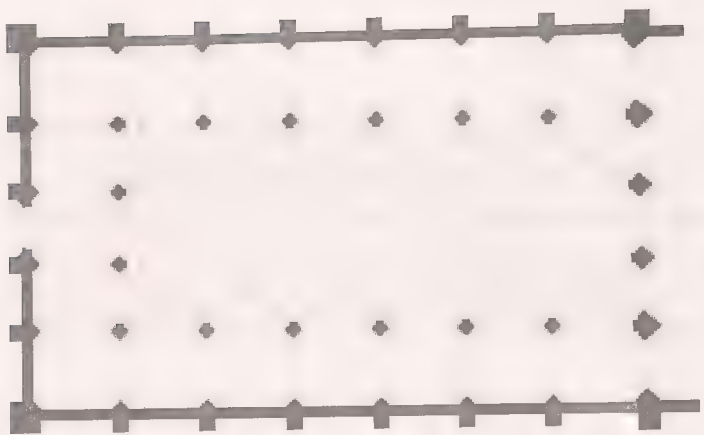
Détail  
de  
l'Ambon



# MADONNA DEL CASTELLO







AMBROISE DE MILAN





ST AMBROISE 17

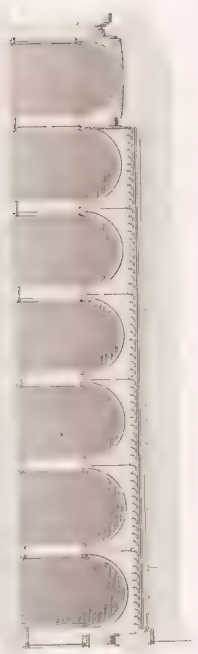
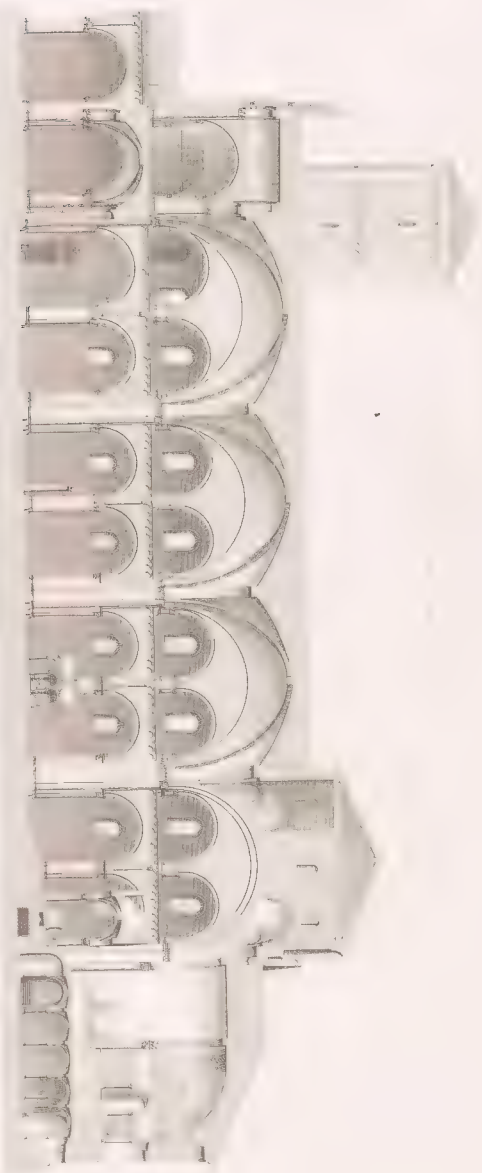






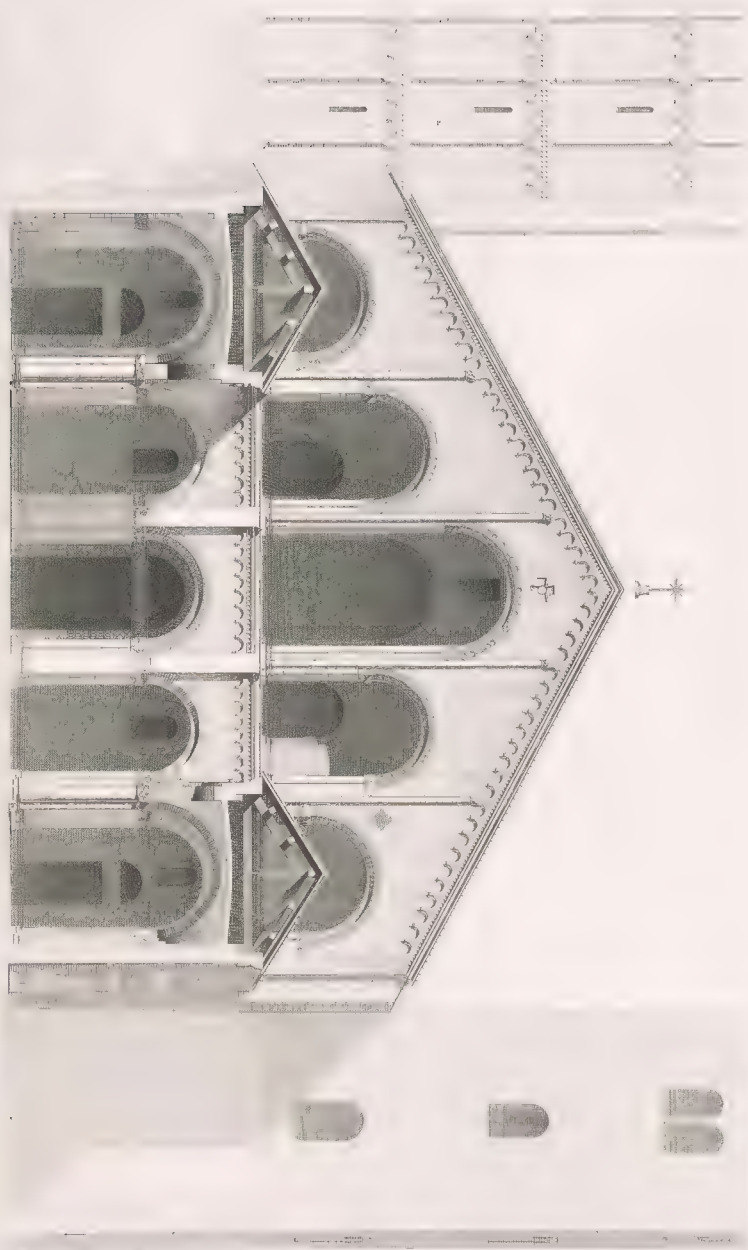


Ambroise de Milan



AMBROISE DE MILAN





AMBROIOISE DE MILAN



# Architecture lombarde

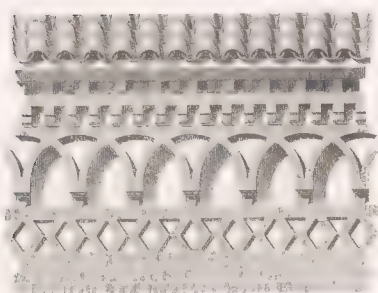
Corniche de l'abside



Corniche rampante de la façade



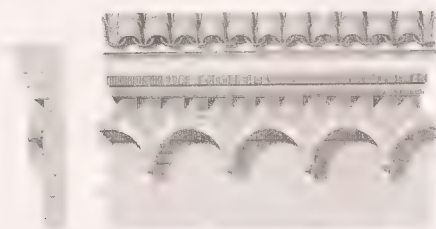
Corniche de la coupole



Corniche dans la nef principale



Corniche de la tour



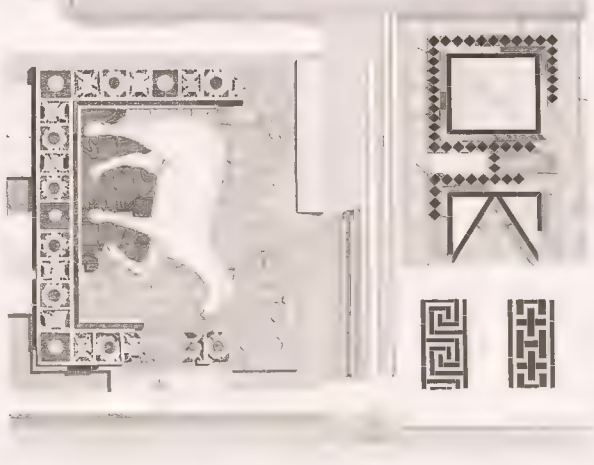
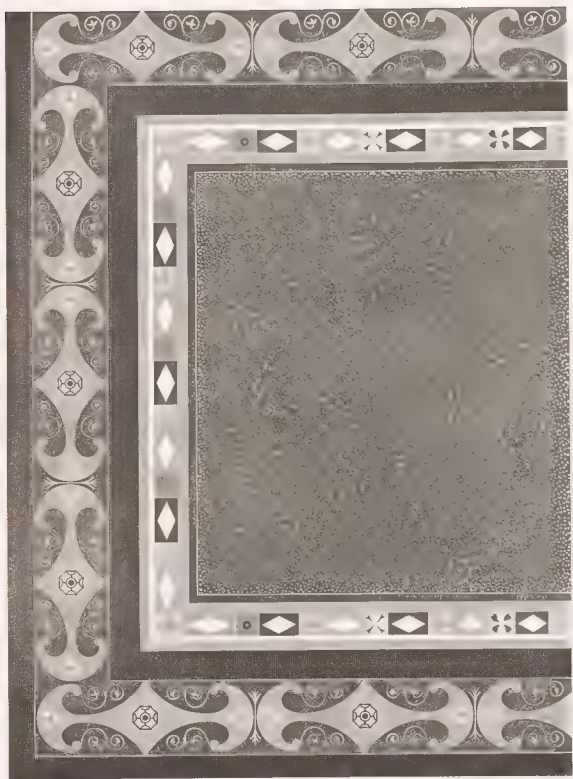
DETAILS ET CORNICHES

ST AMBROISE DE MILAN



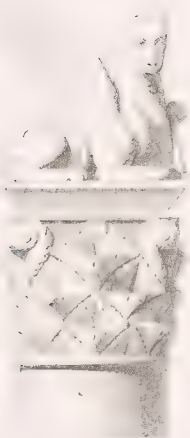
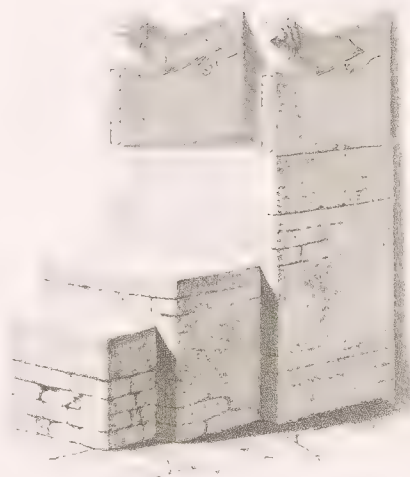


OVATOVRE LA TRIVNE (1)



1 AMBROISE DE MILAN





Decorations de la Tribune Détails divers

ST AMBROISE DE MILAN

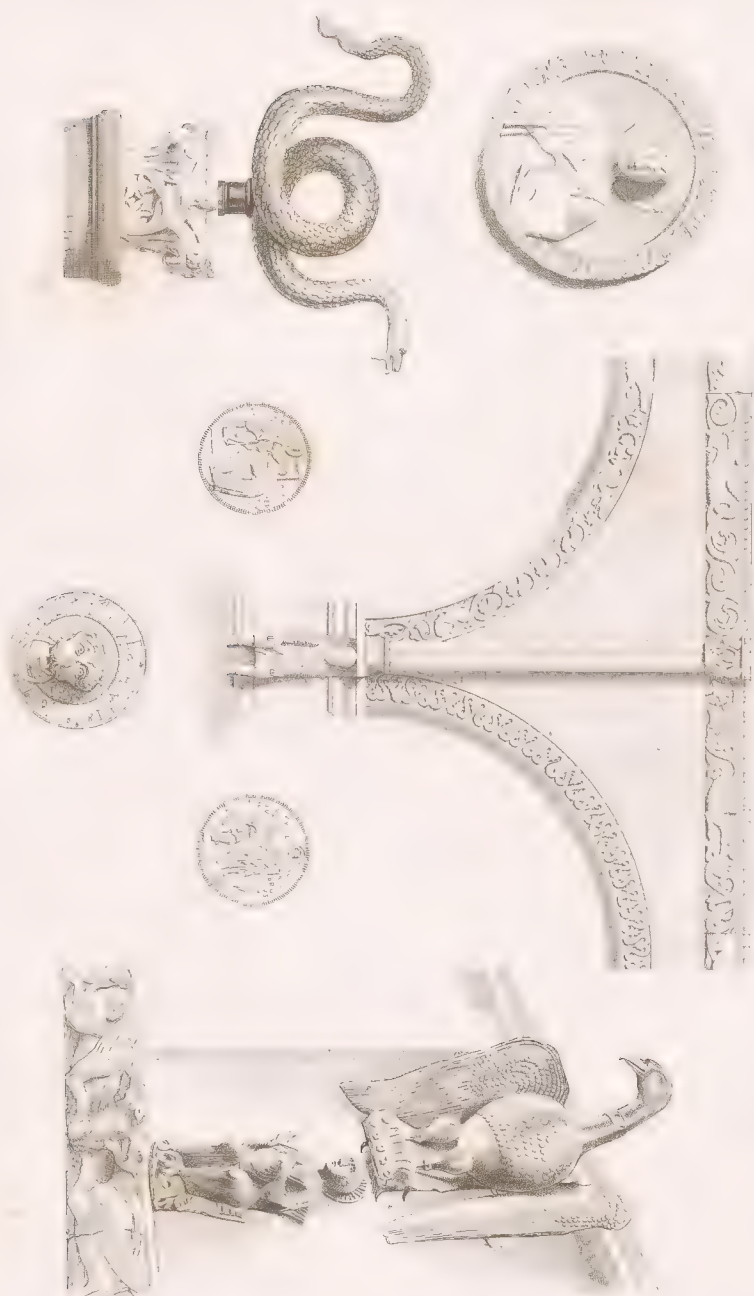












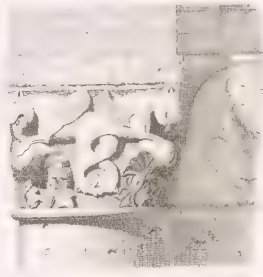
AMBROISE DE MILAN







A l'interieur du chœur



INTERIEUR DE LA BASILIQUE

napiteaux de l'interieur des piliers

.. 2<sup>e</sup> travée VV 3<sup>e</sup> travée VI 2<sup>e</sup> travée / VII 1<sup>re</sup> travée

ST AMBROISE DE MILAN







# INTERIEUR DE LA BASILIQUE

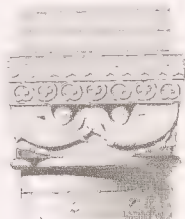
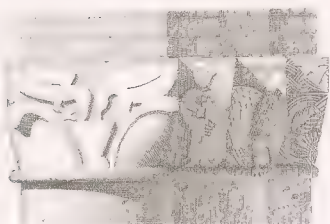
Capit. de l'ordre inférieur des Filles. X. 1<sup>re</sup> vue.  
 Capit. de l'ordre inférieur des Filles. X. 2<sup>de</sup> vue. X. 3<sup>de</sup> vue. X. 4<sup>de</sup> vue.  
 Capit. de l'ordre supérieur des Filles. XII. XV. XVI. 1<sup>re</sup> vue.

ST AMBROISE DE MILAN



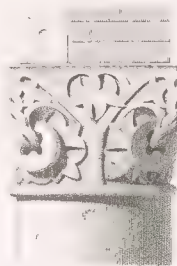
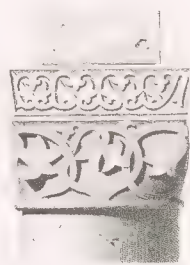
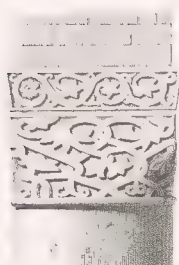
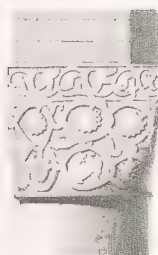


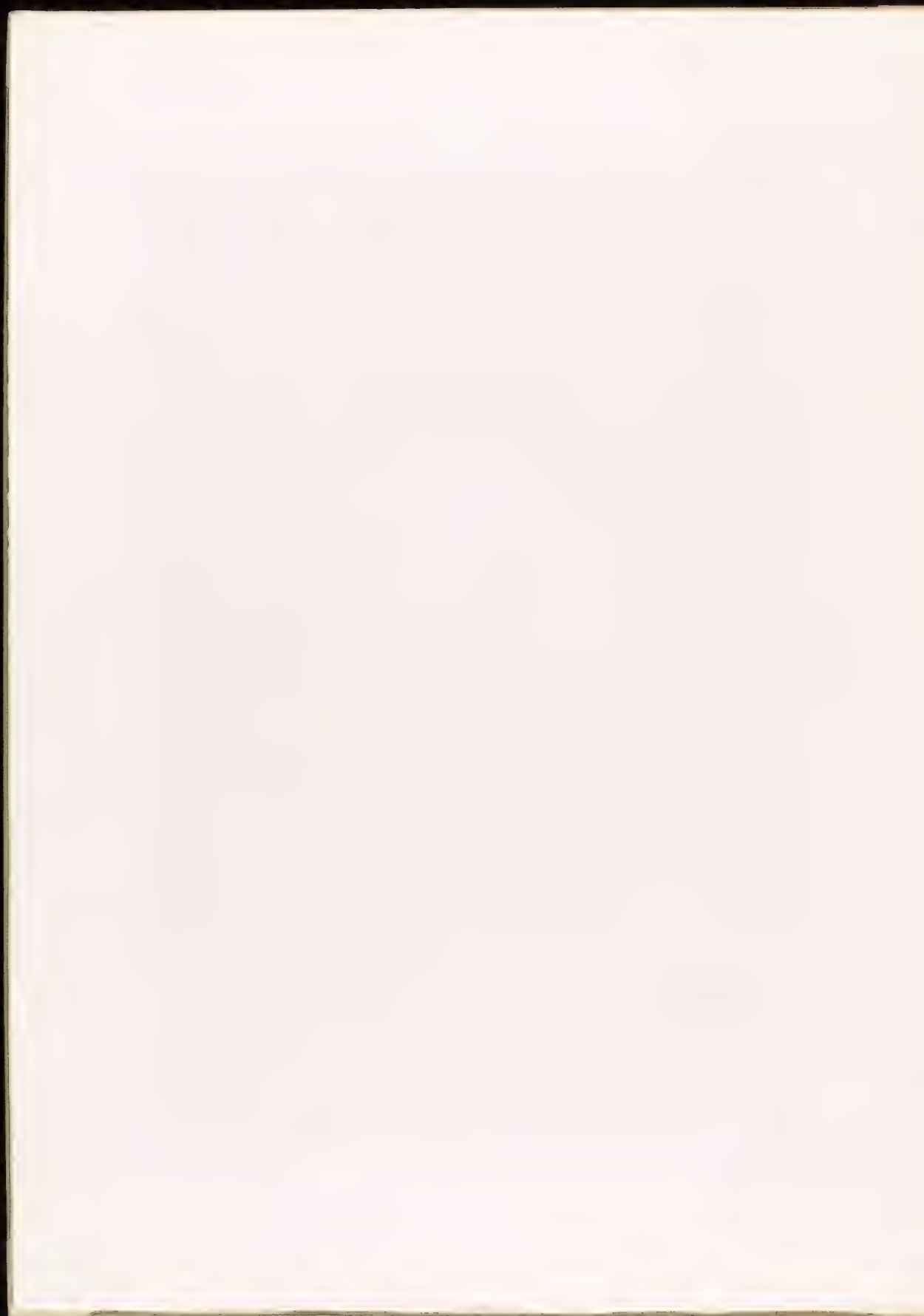


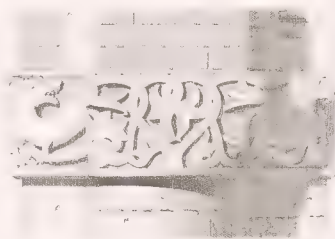
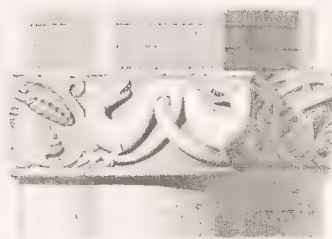
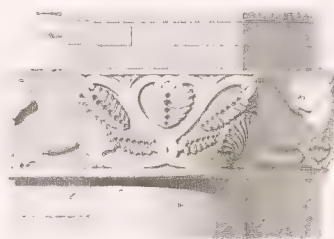










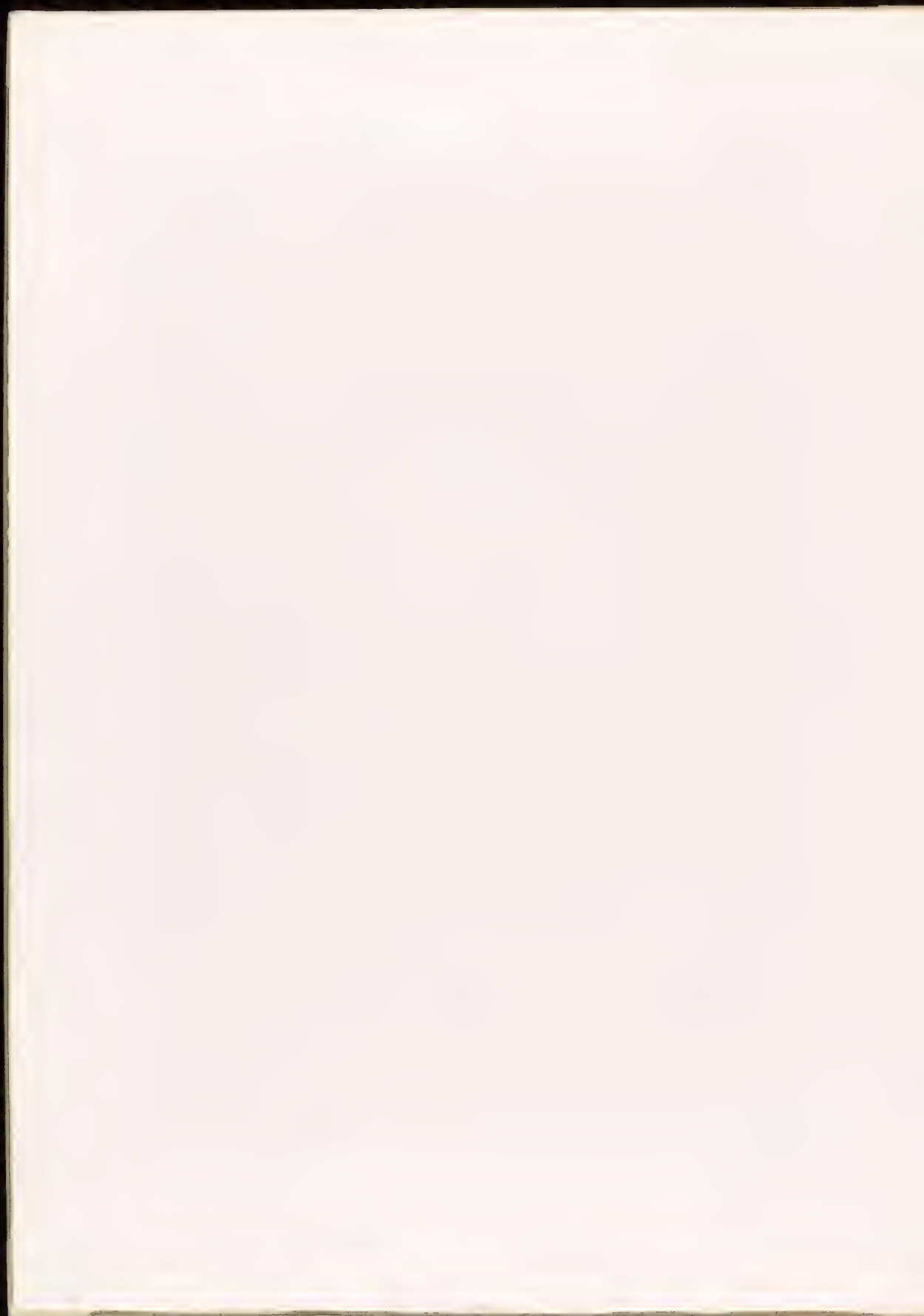






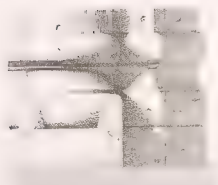
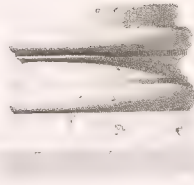
У. К. У. К. — Издание

АМЕРИКЕ — MILAN





Arch. de l'abbaye



# BACES

II III IV Intérieur de la basilique

V VI VII Narthex VIII IX X Atrium

S. AMBROISE DE MILAN



Ar. 1210. 1211.

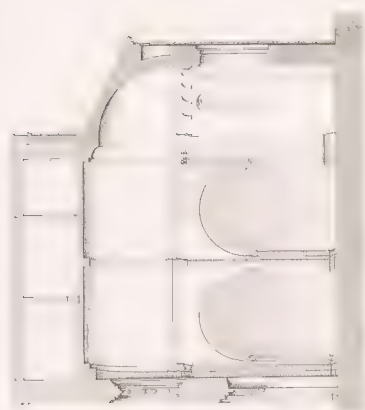
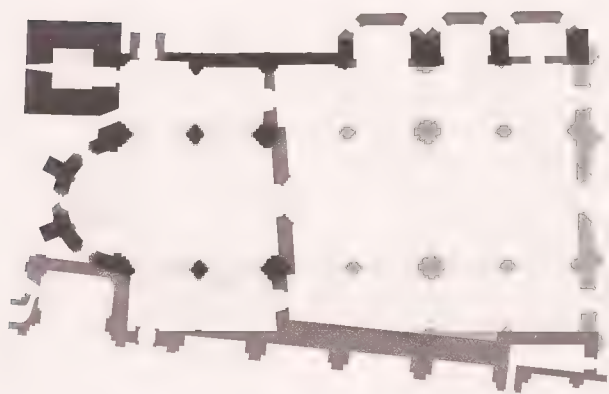
Coupe A.



Inter et Paves  
d'ouvertis sous et paves principal  
et d'ouvertis l'ouvert. Mais l'ouvert

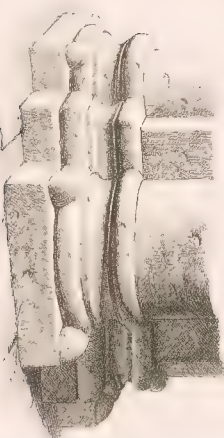
S'AMBROISE DE MILAN



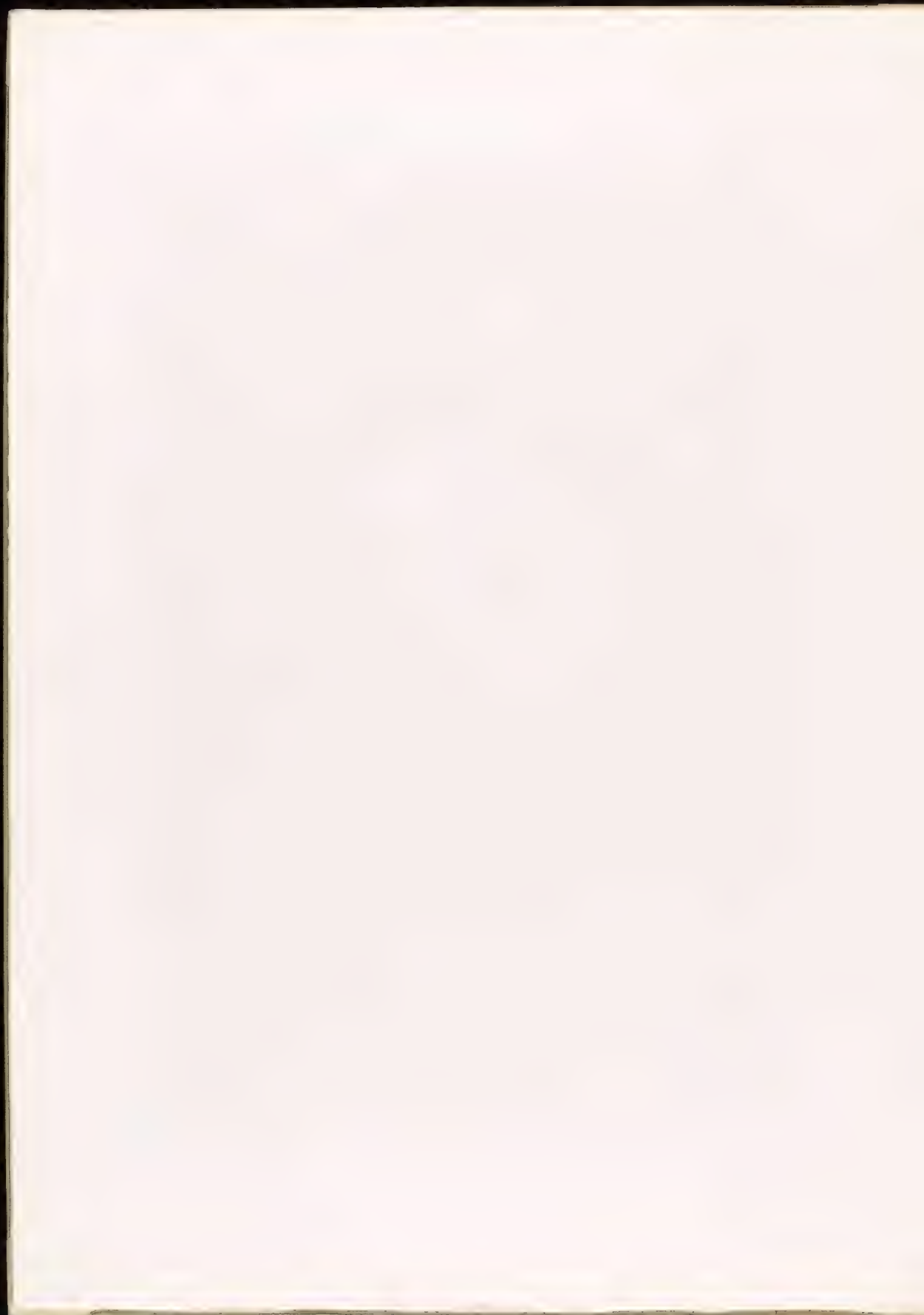


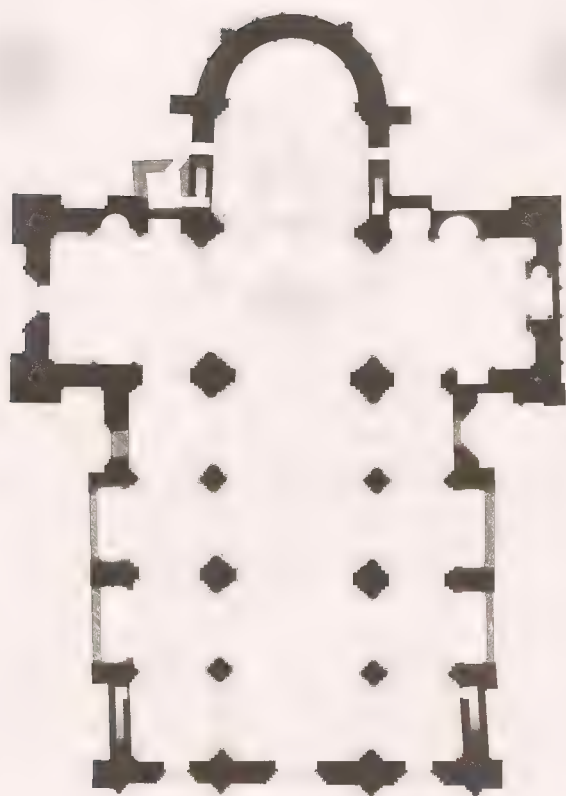


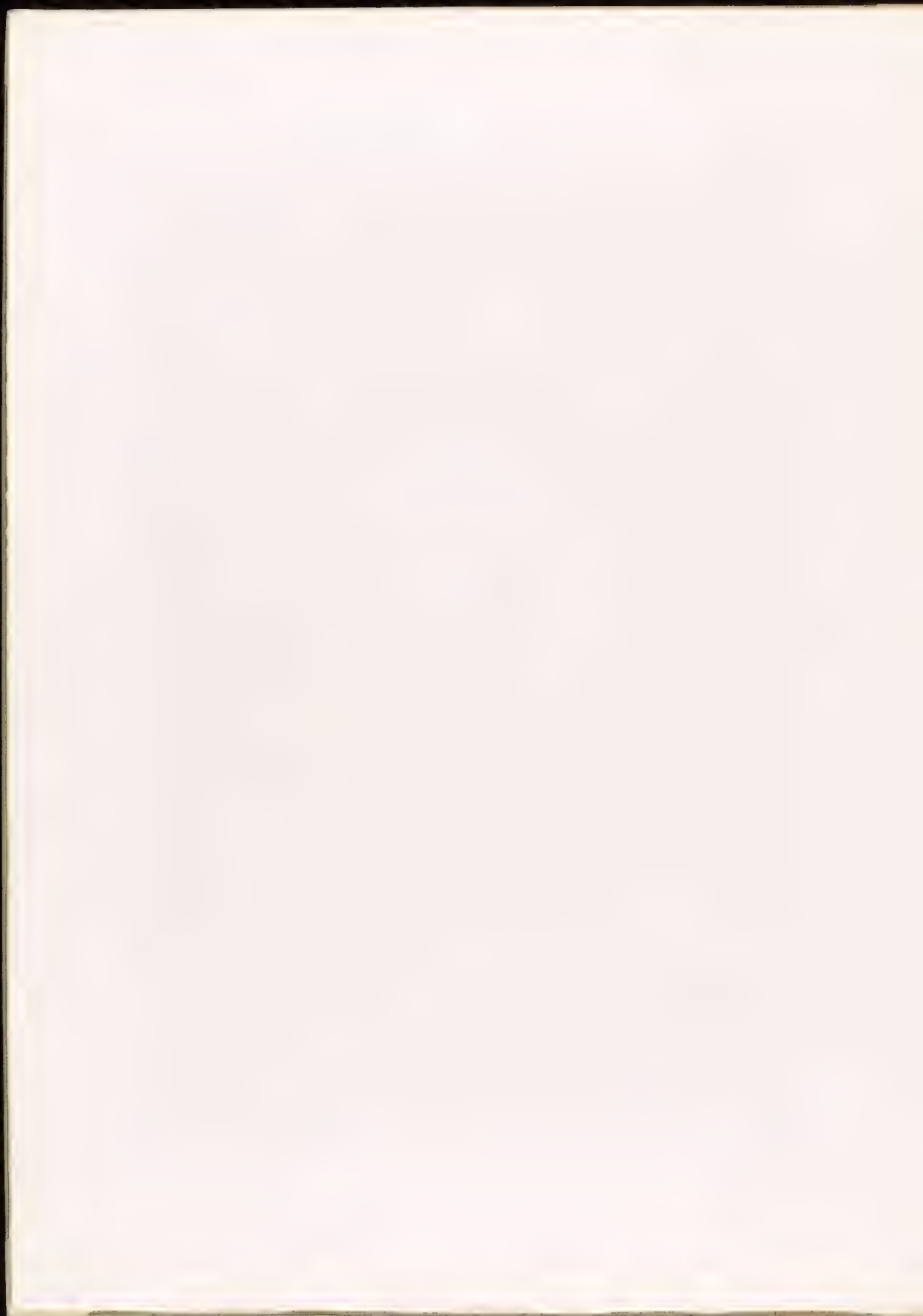




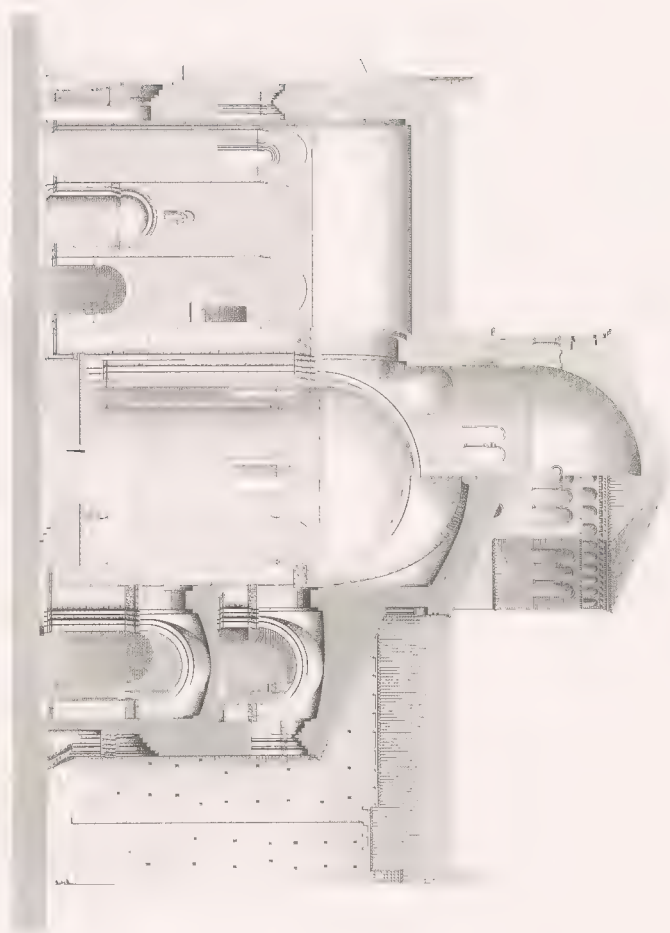
MILAN







L'imbudo

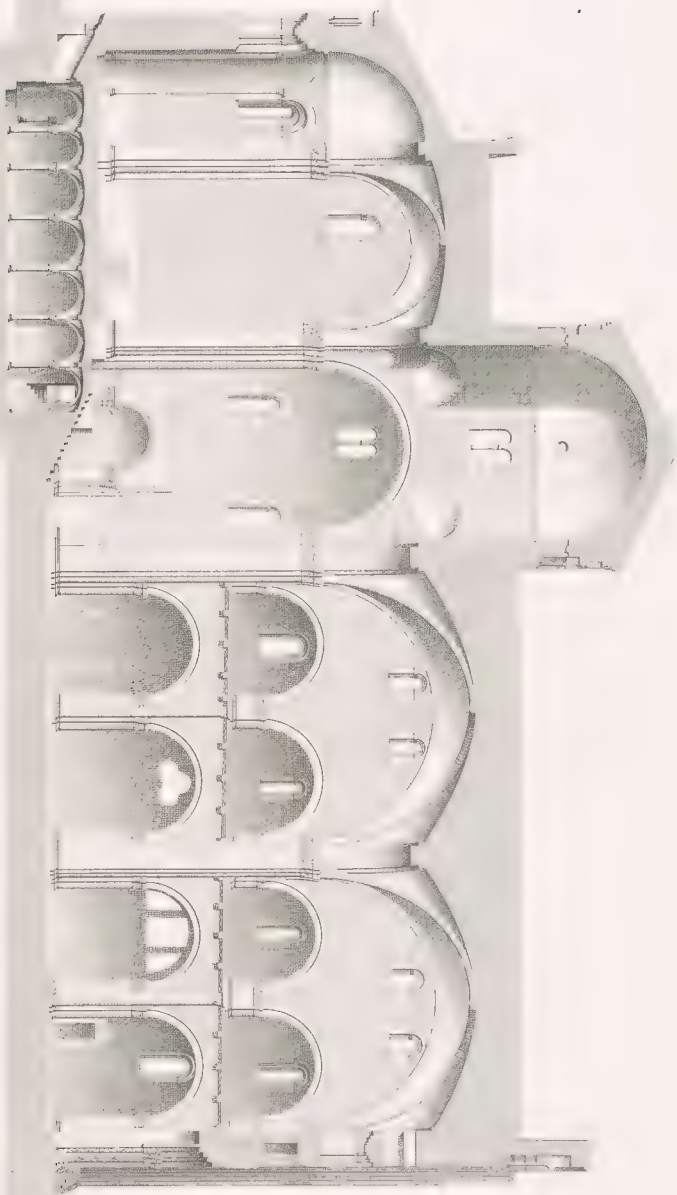


MICHEL L.F. FAVIE





Architecture L. et L. de



MICHEL et PAVIE









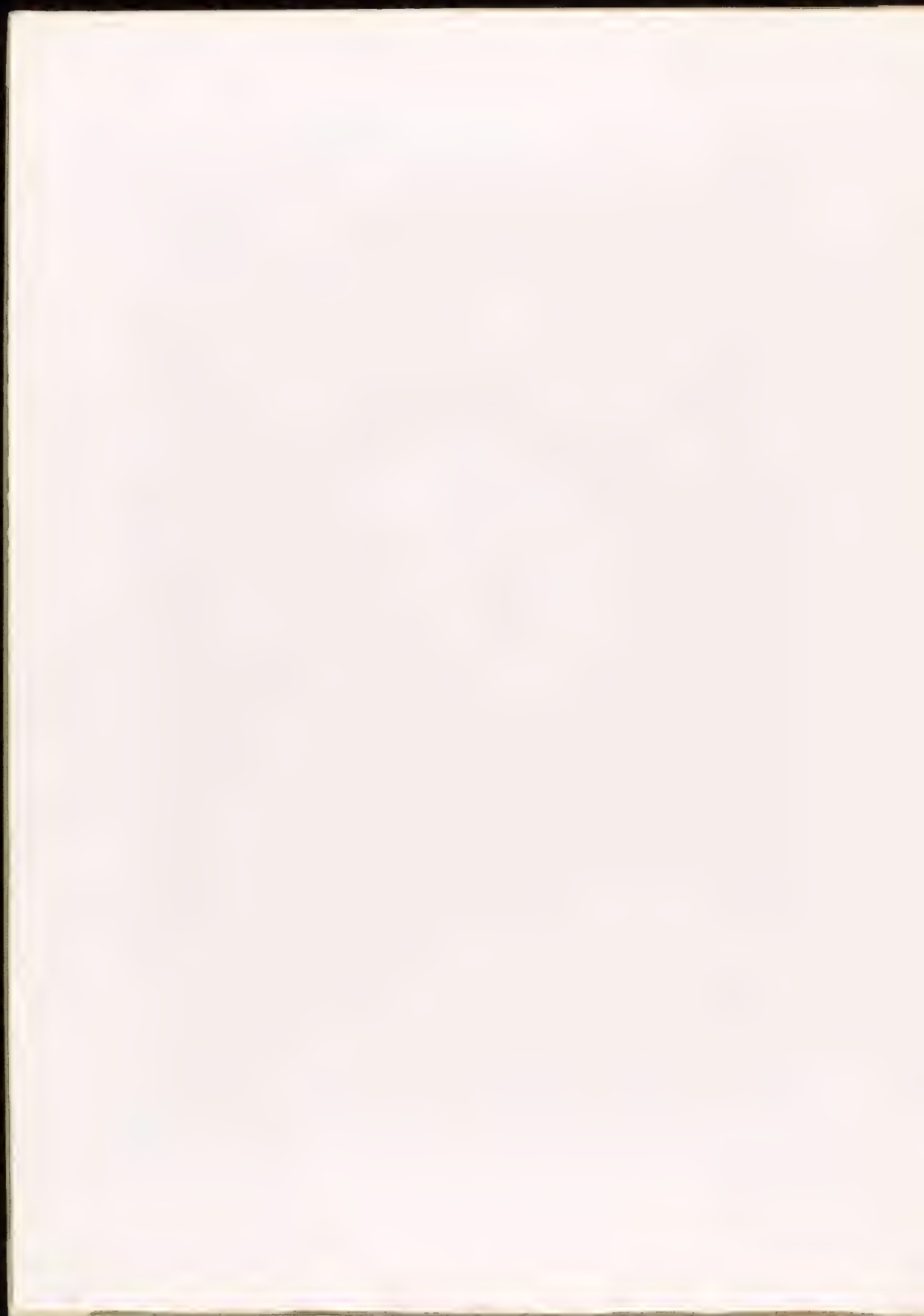
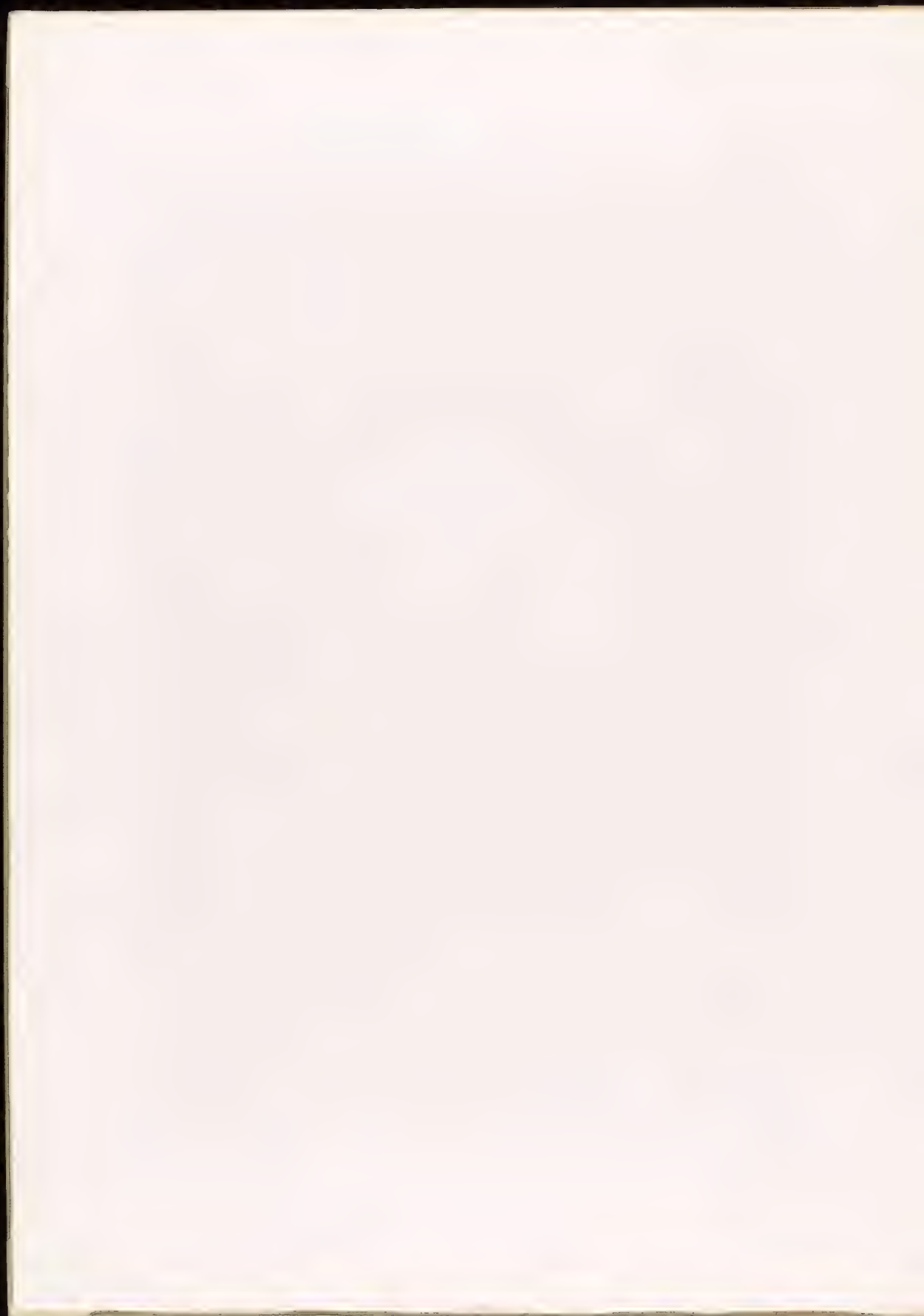






Fig. 1.  
 Temple of Mars Ultor

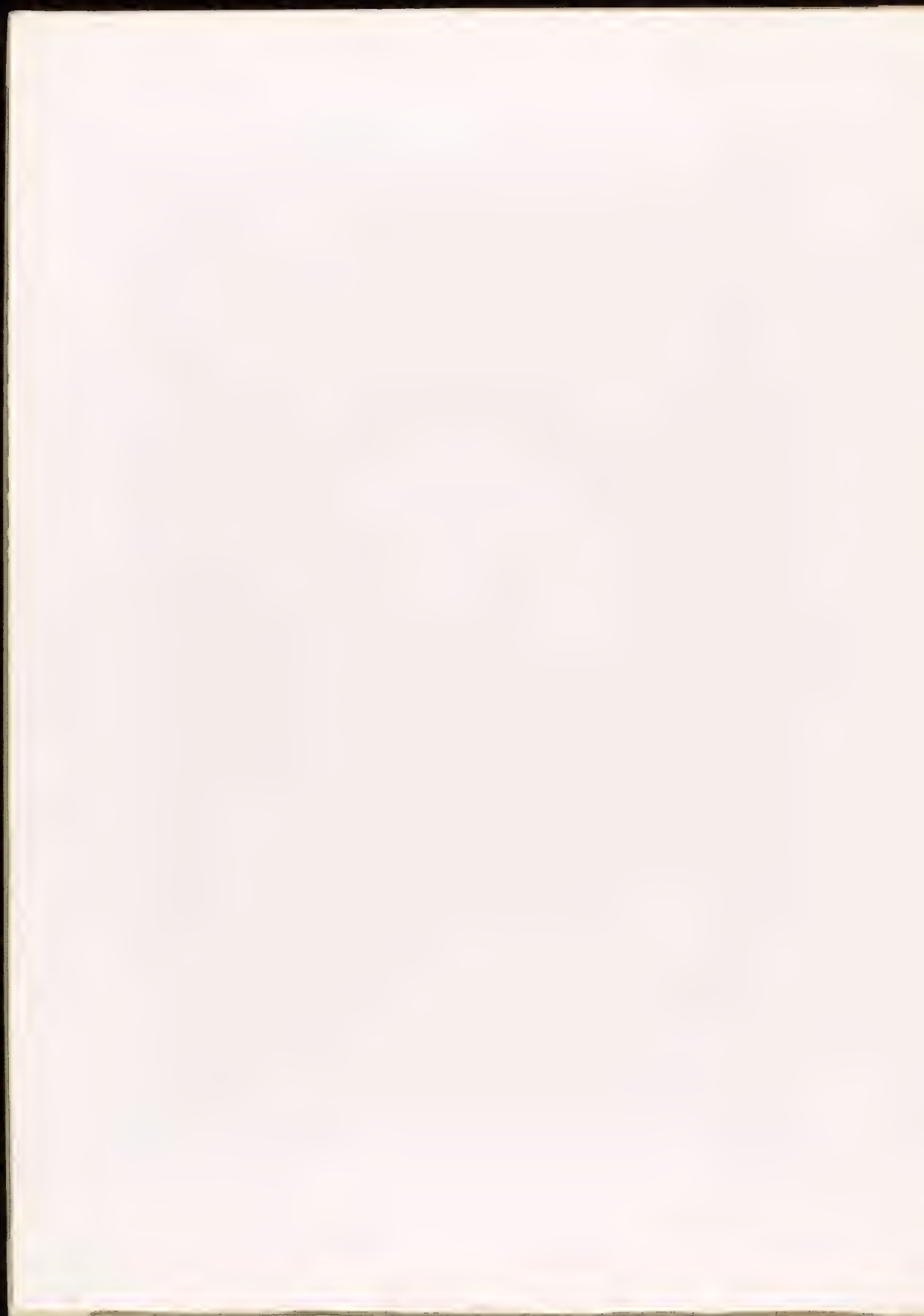


Arche tirée à la



Façade — Porte latérale du côté gauche

S<sup>T</sup> MICHEL DE PAVIE.





Sculptures du compartiment de gauche et du corréfort attenant

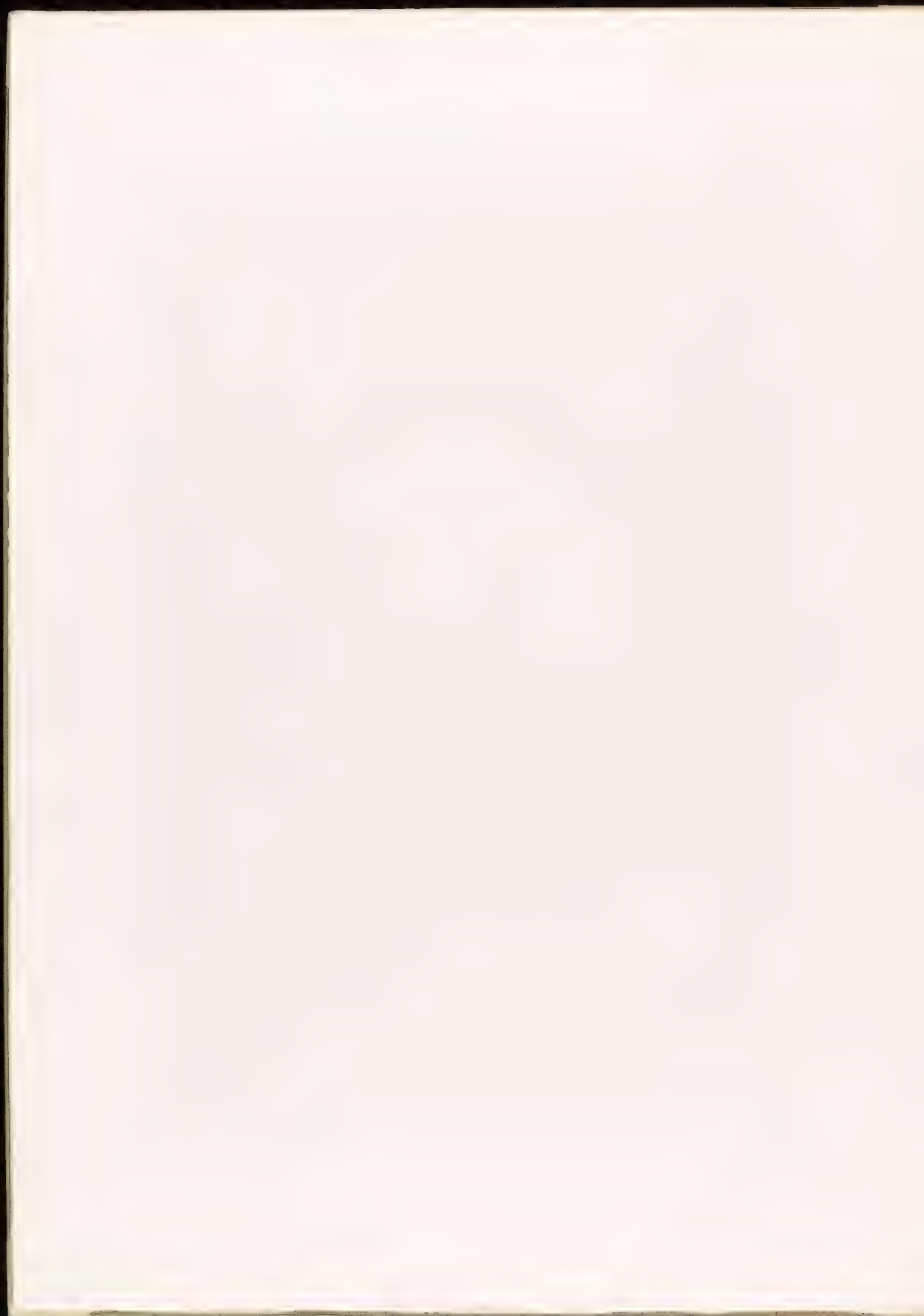
S<sup>t</sup> MICHEL DE PAVIE











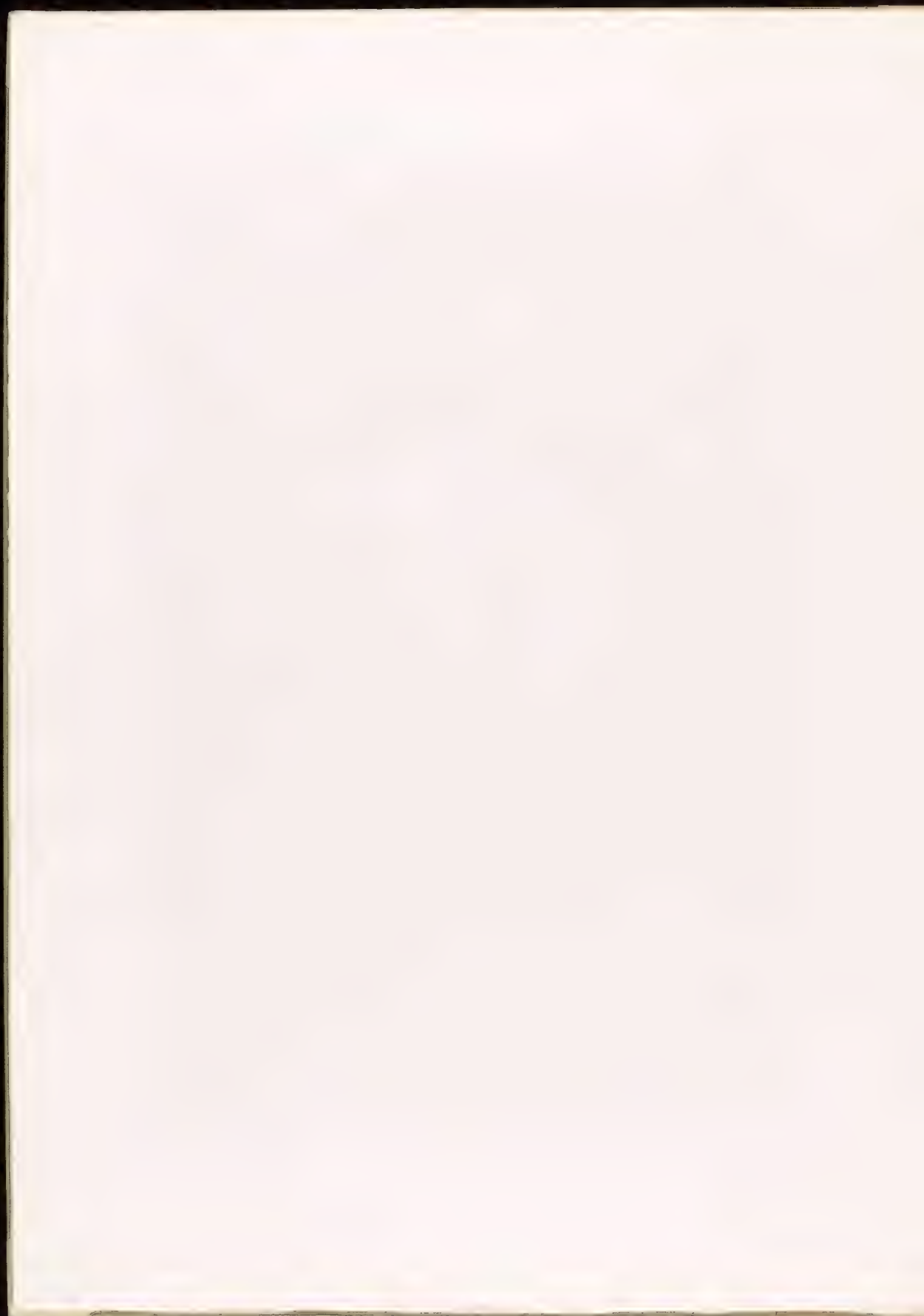


ST MICHEL DE PAVIE



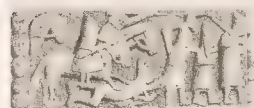
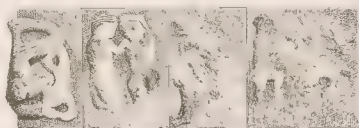
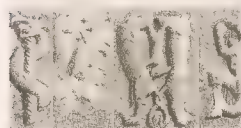






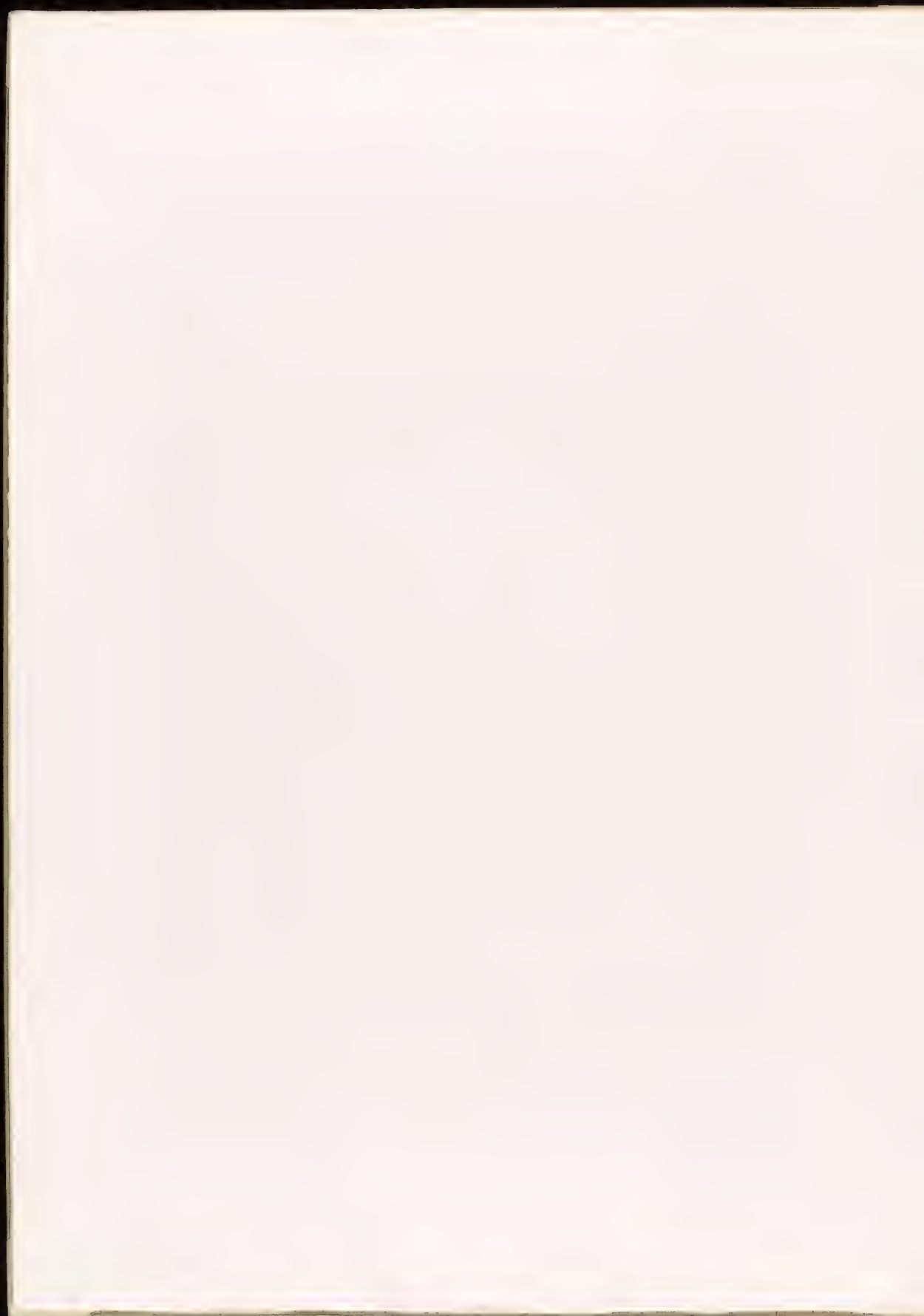


A. LUTETIENSIS



Façade Sculptures du compartiment de droite et du contrefort attenant

S<sup>t</sup> MICHEL DE PAVIE



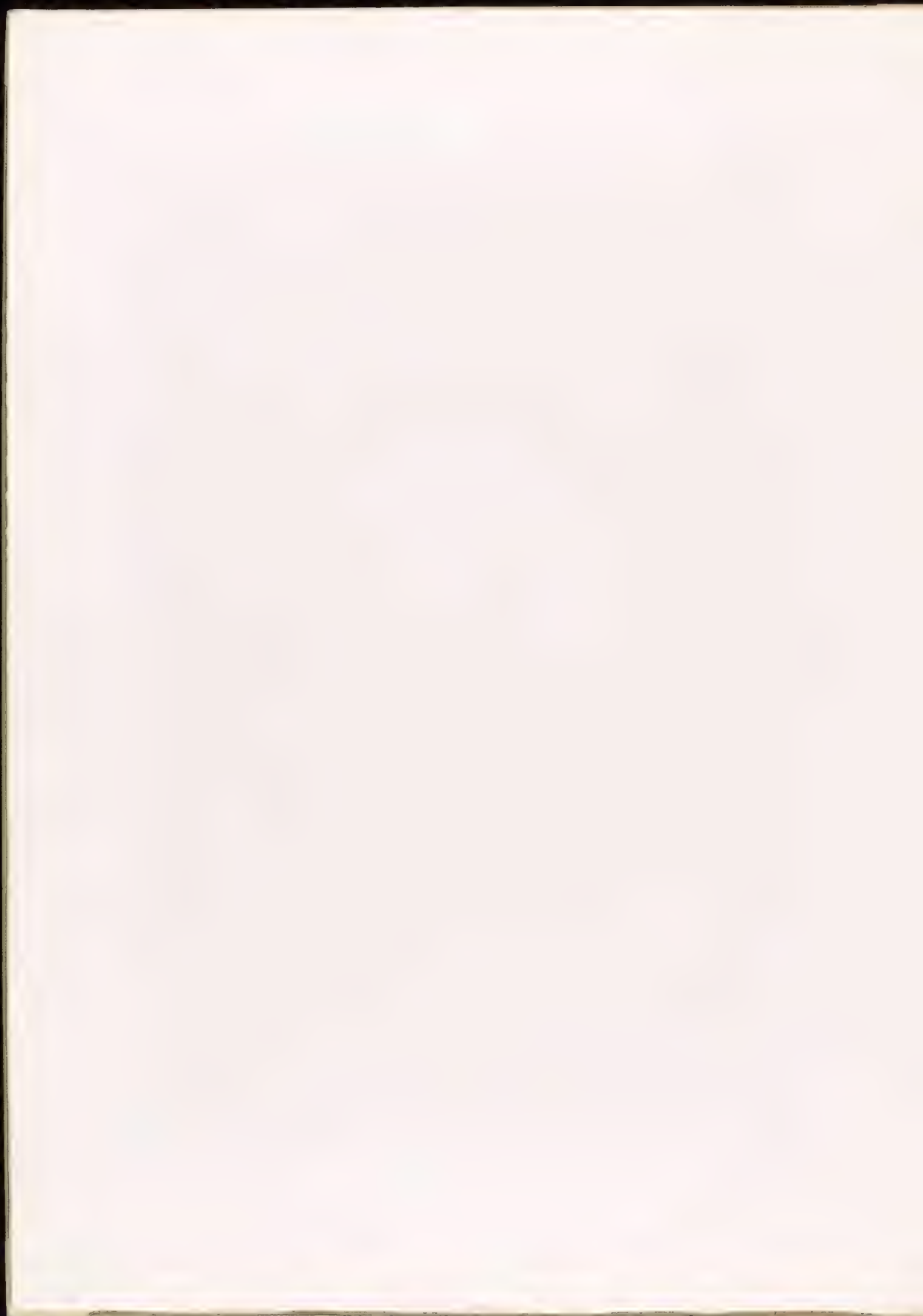






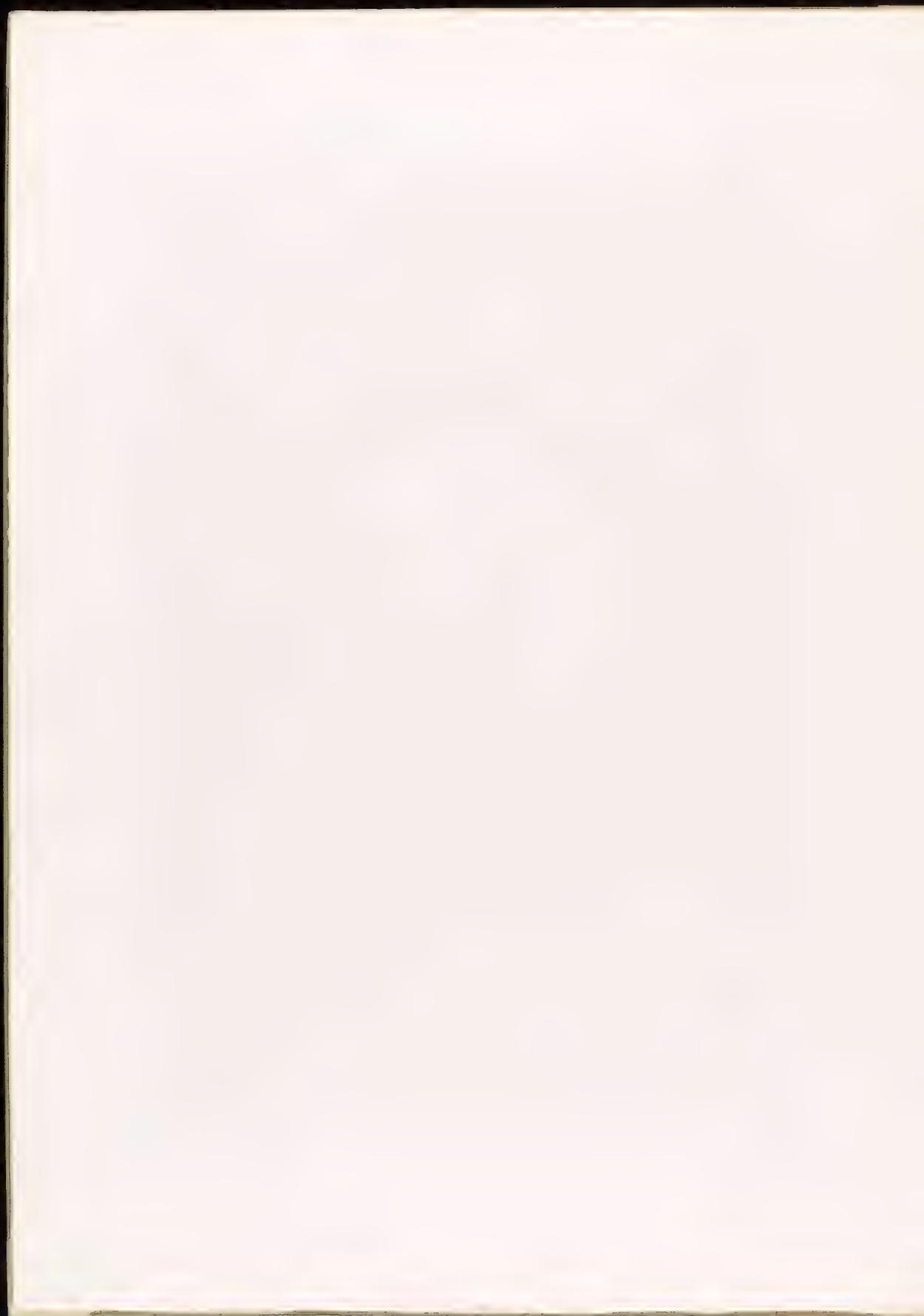


Porte meridionale

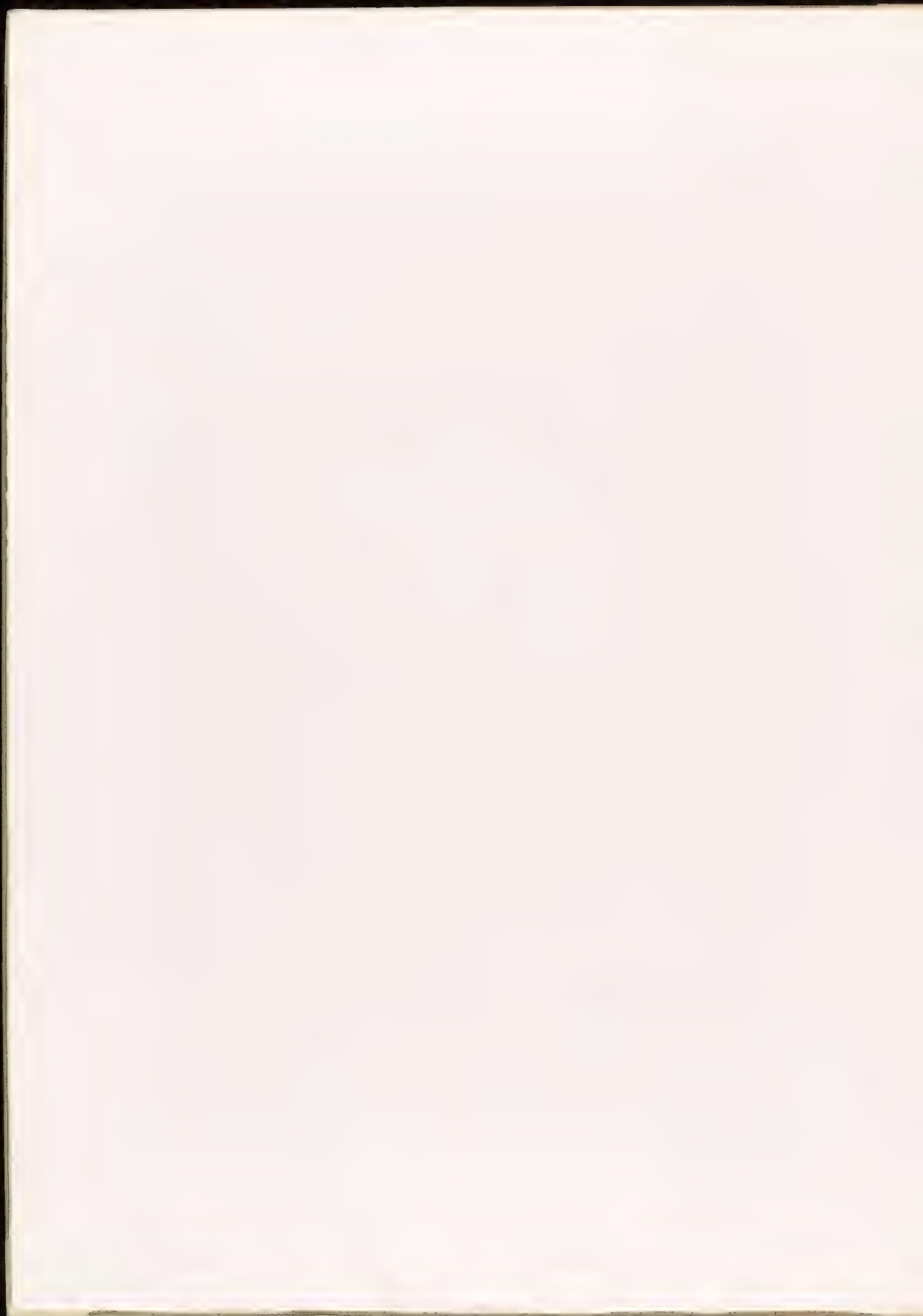


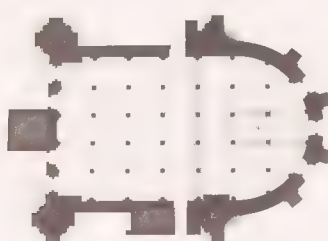
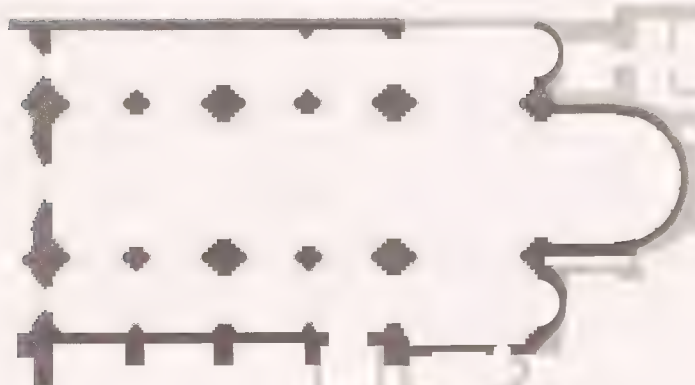




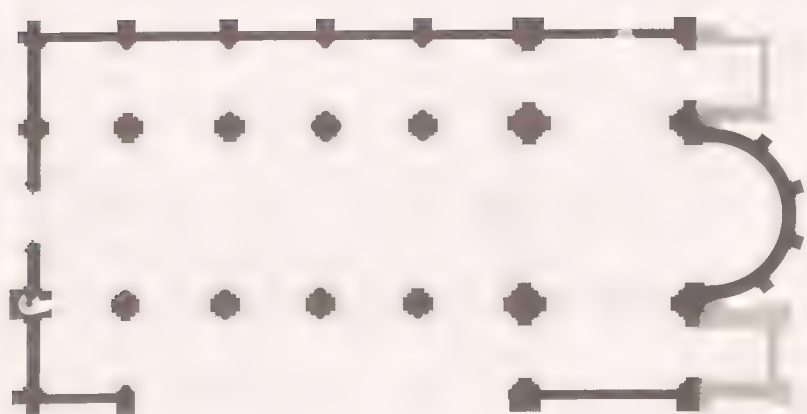


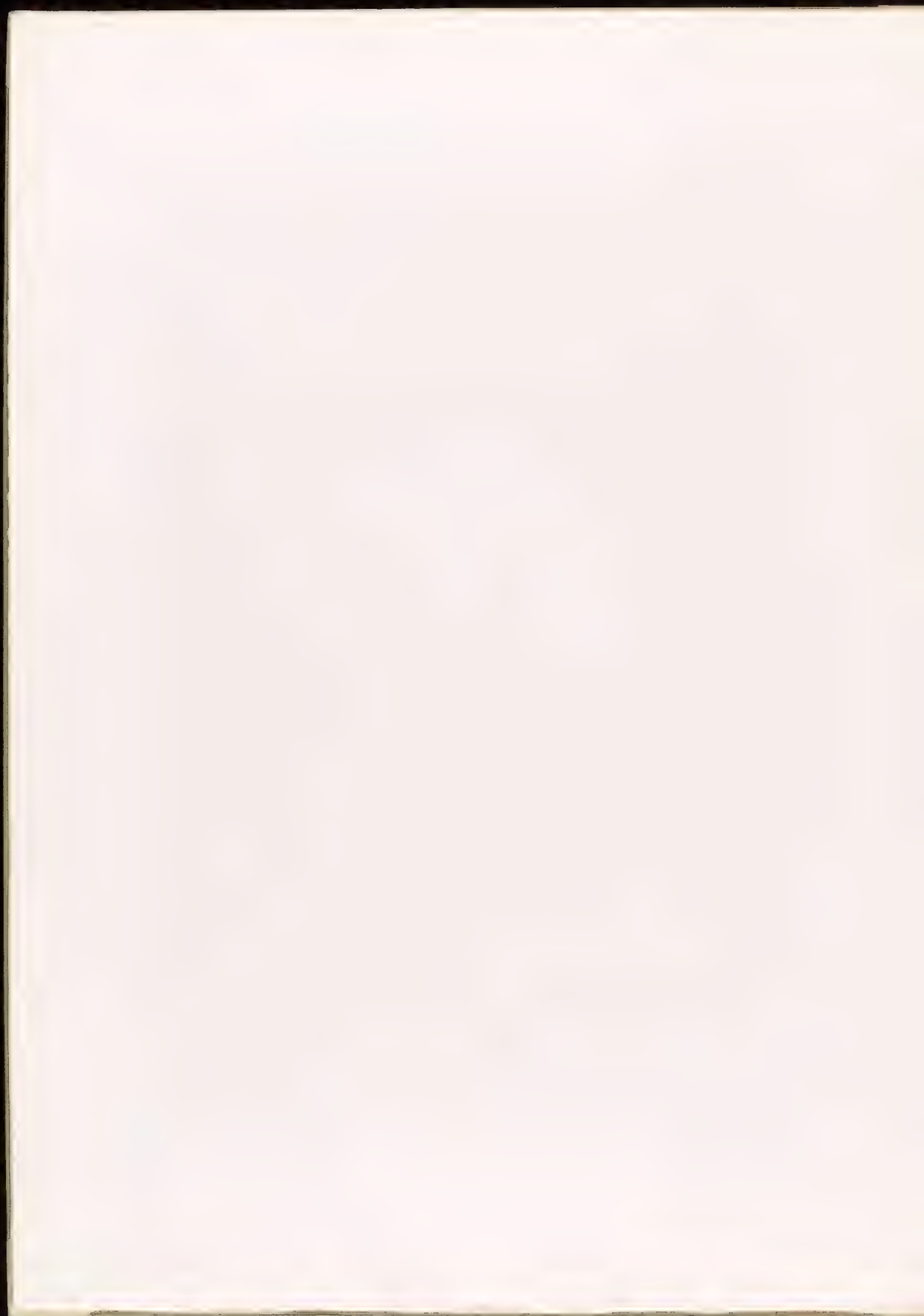






h<sub>1</sub>, d<sub>1</sub>

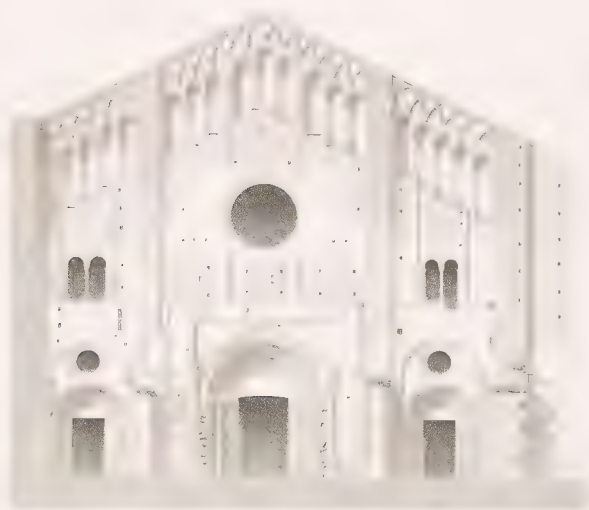


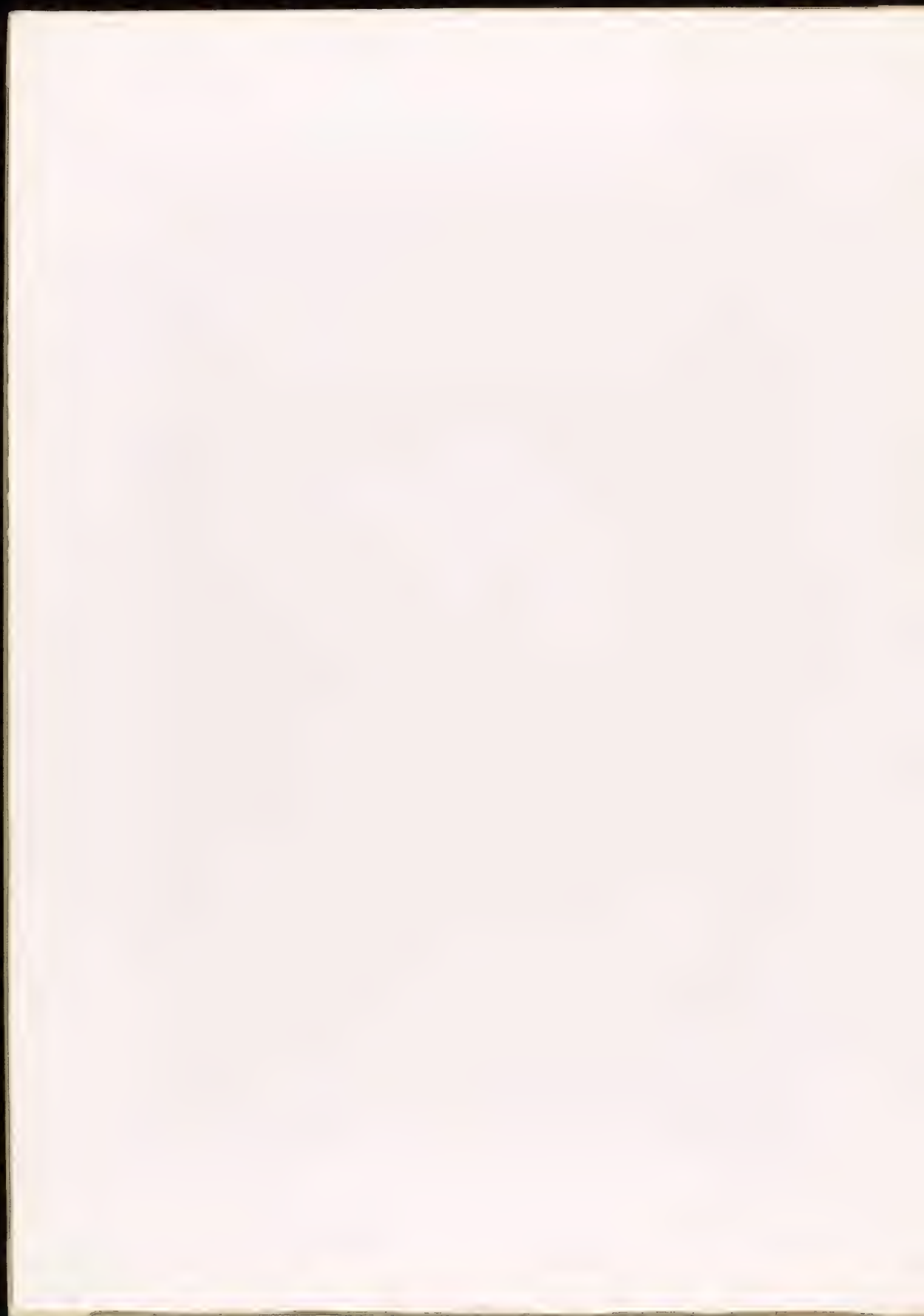




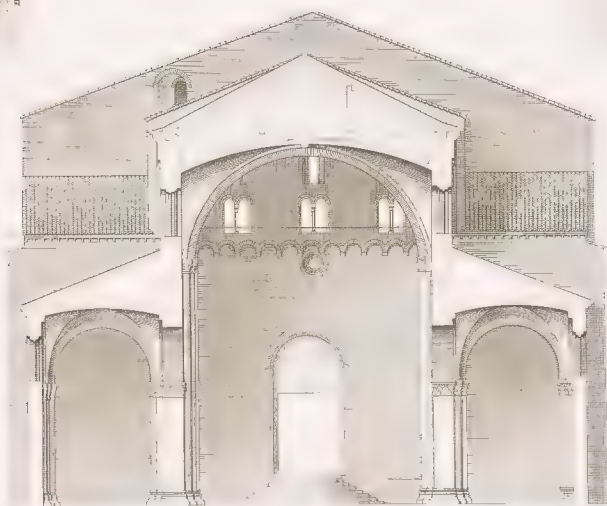


ST PIERRE IN CIEL D'ORO A PAVIE





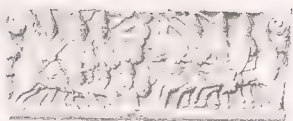
Architecture lombarde



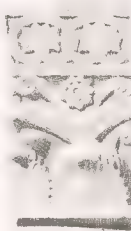
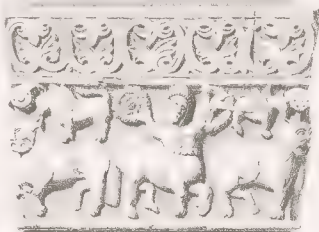
Coupe M N

ST PIERRE IN CIEL D'ORO A PAVI





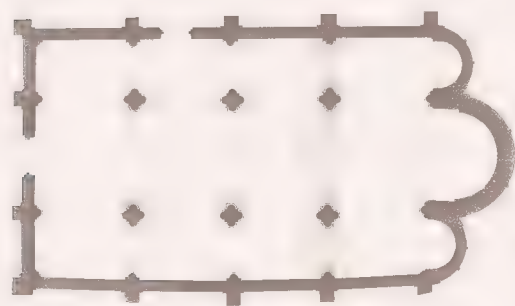
S<sup>T</sup> JEAN IN BORGIO A PAVIE



S<sup>T</sup> PIERRE IN CILIOCE A PAVIE

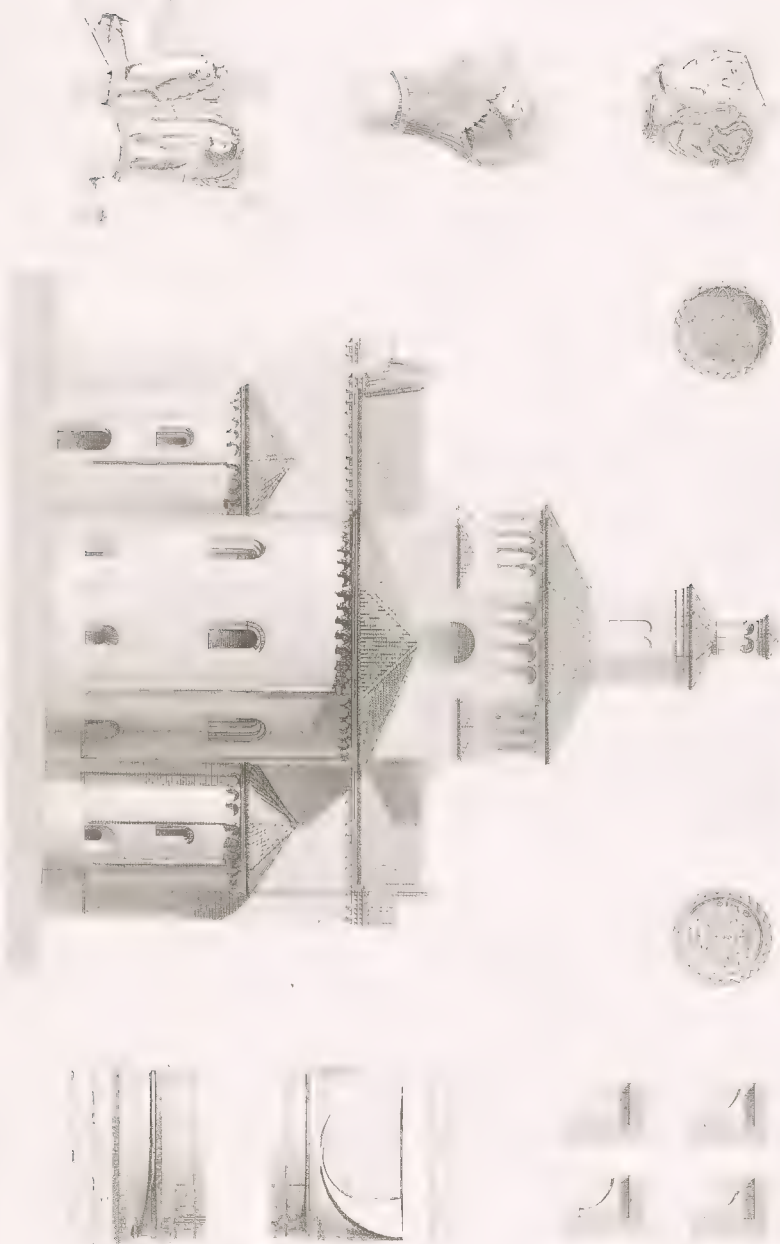






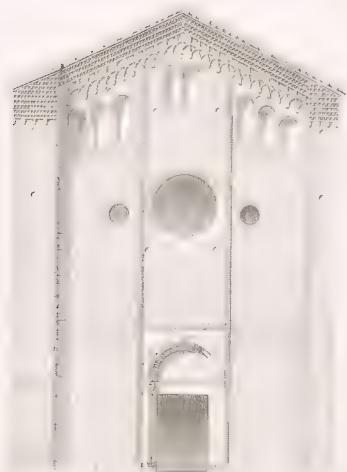


And the following

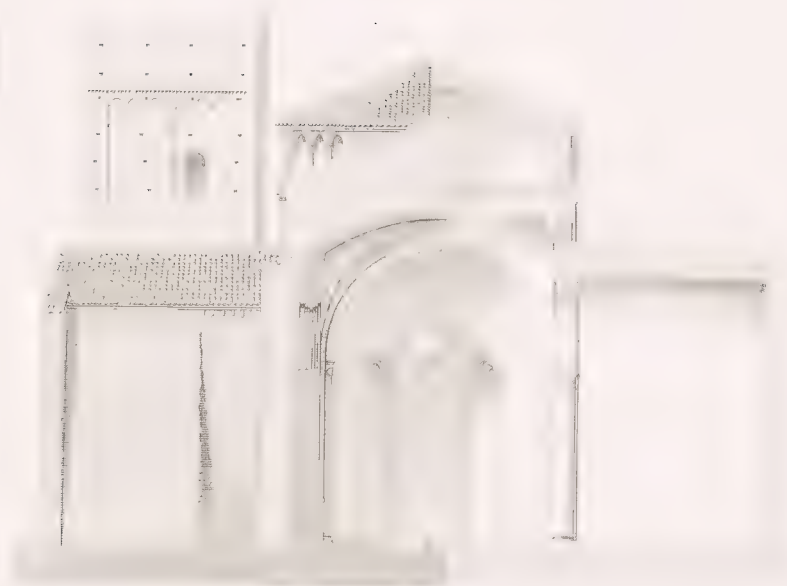


ST. THEODORE'S CHURCH





Exter.

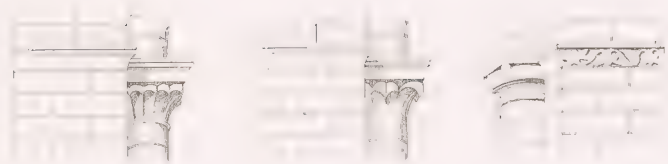


Coupe par M. P. O. F.

S<sup>t</sup> LANFRANC PRES L'AVIE

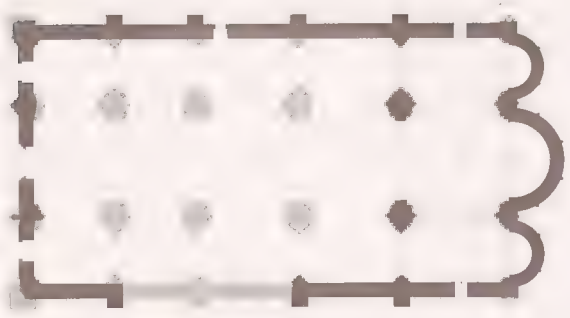
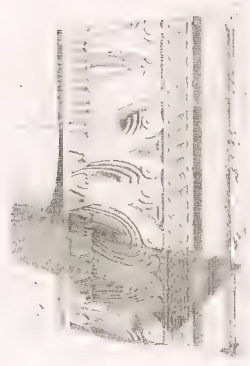






ST LAZARE PRES PAVIE

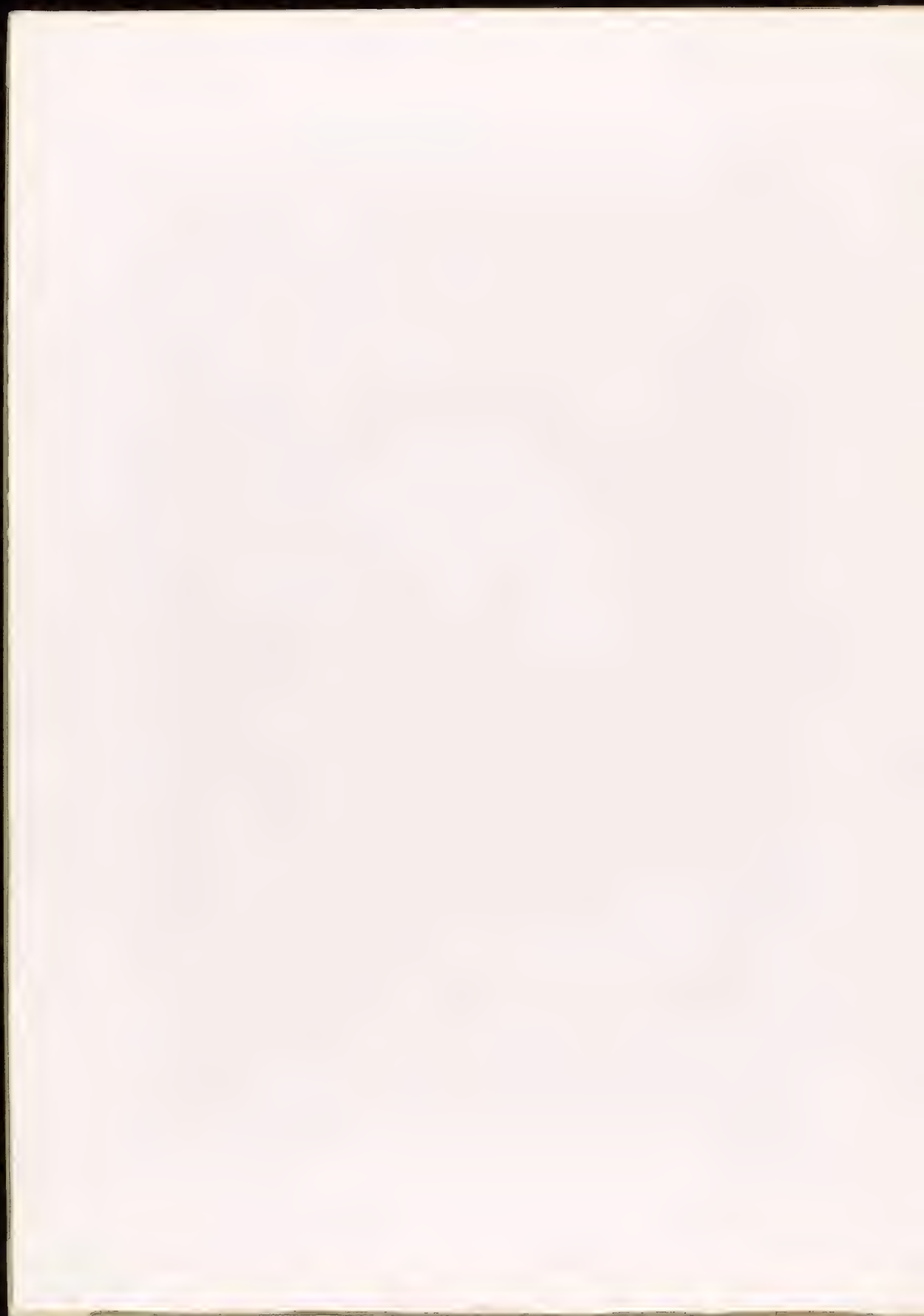




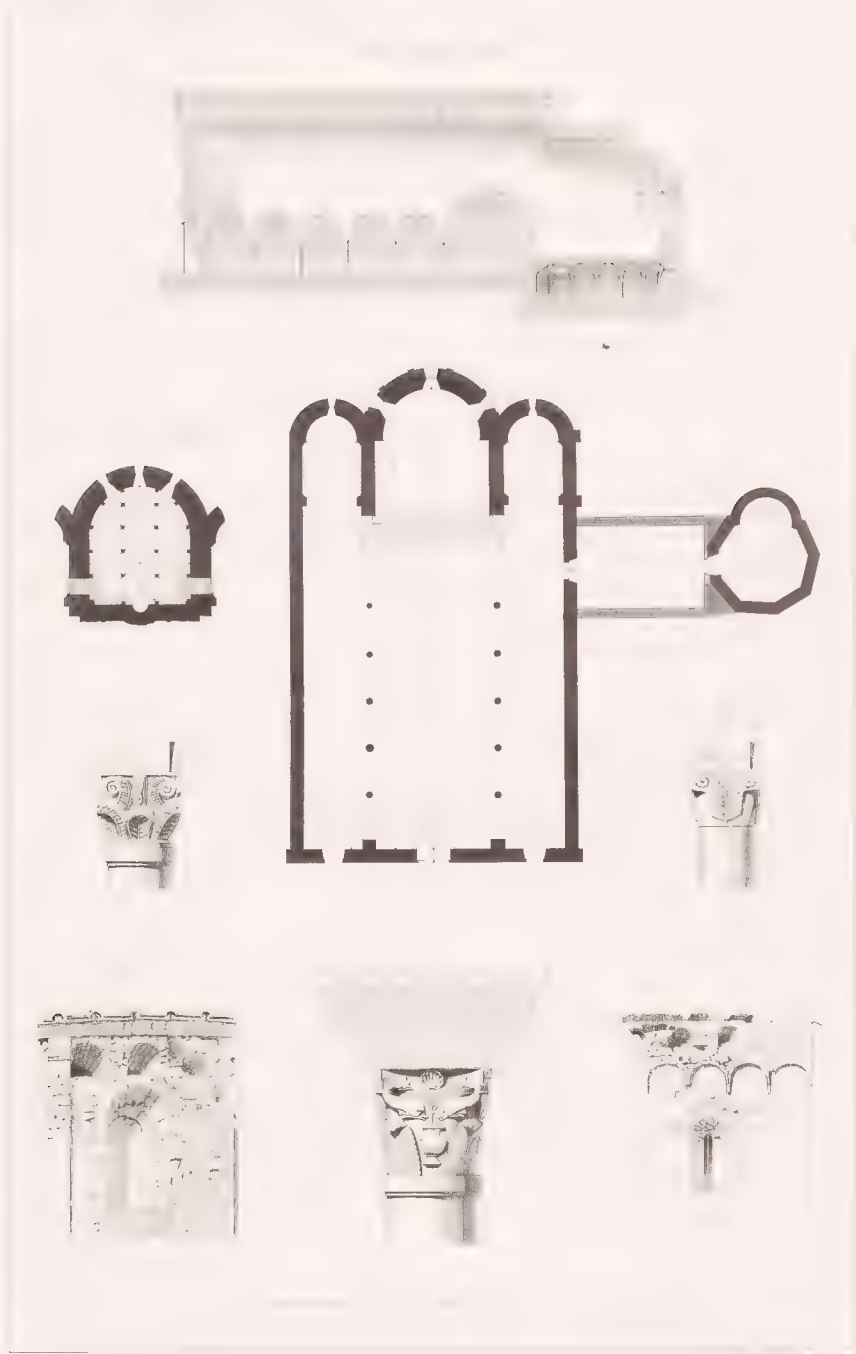
JULIE DE BONATE



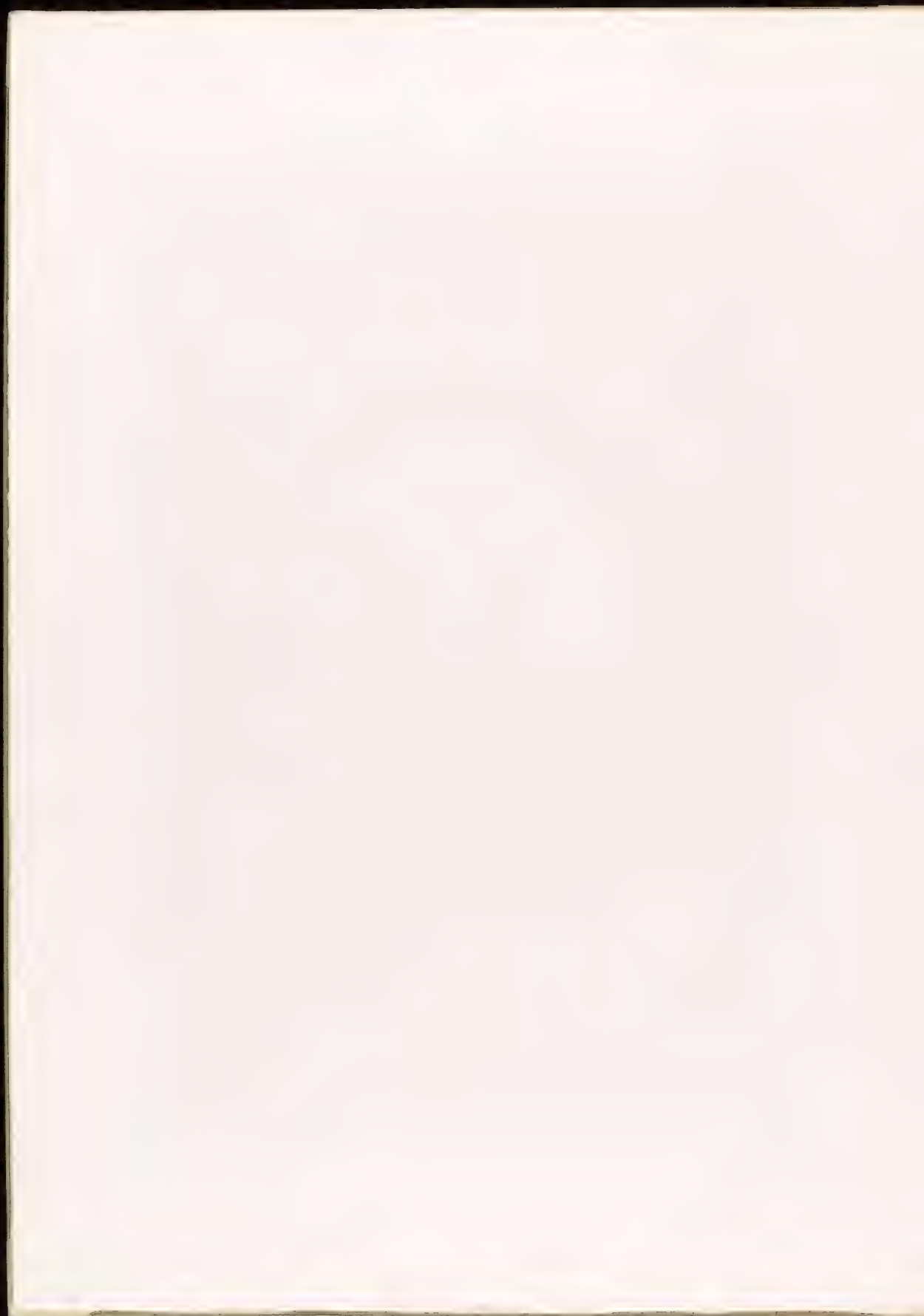


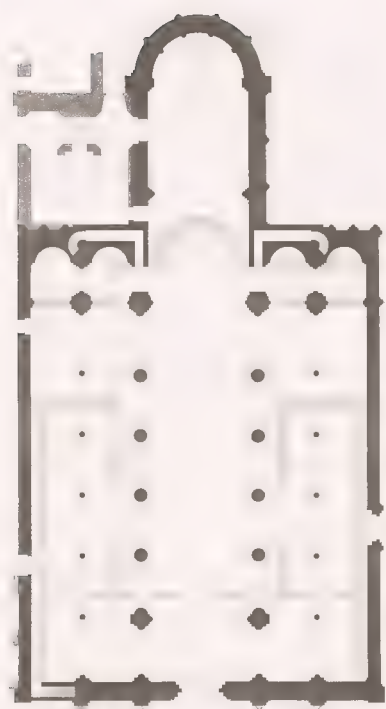




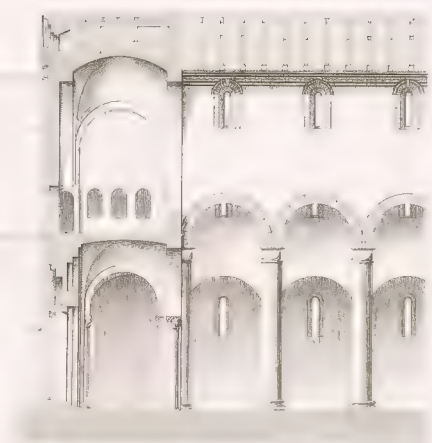


EGLISE D'ACQUIE

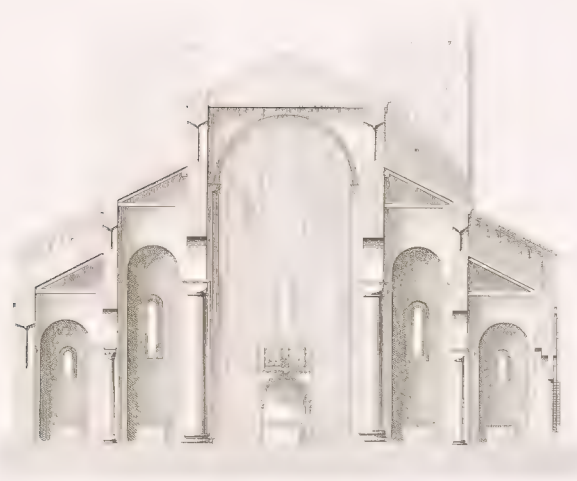








Fragment de temple rustique

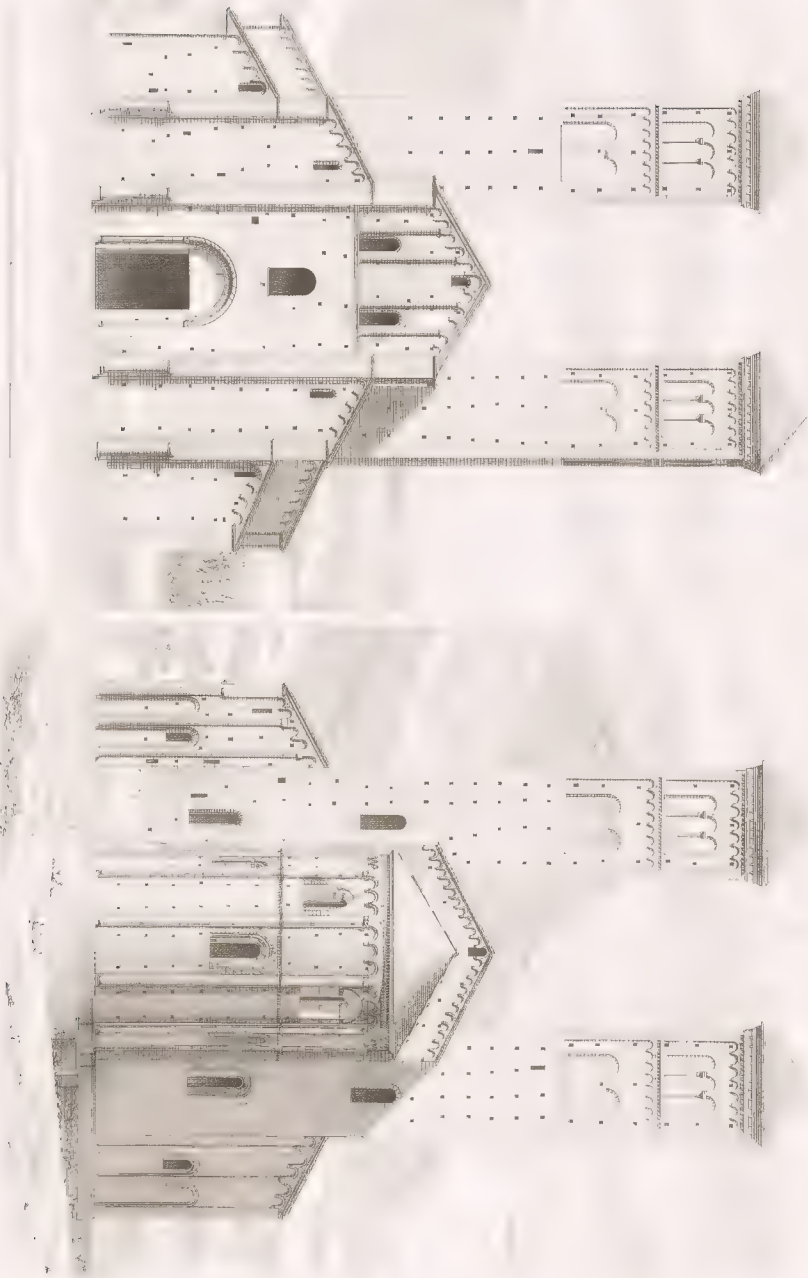


Cape transeverca e M.

ABONNEMENTS

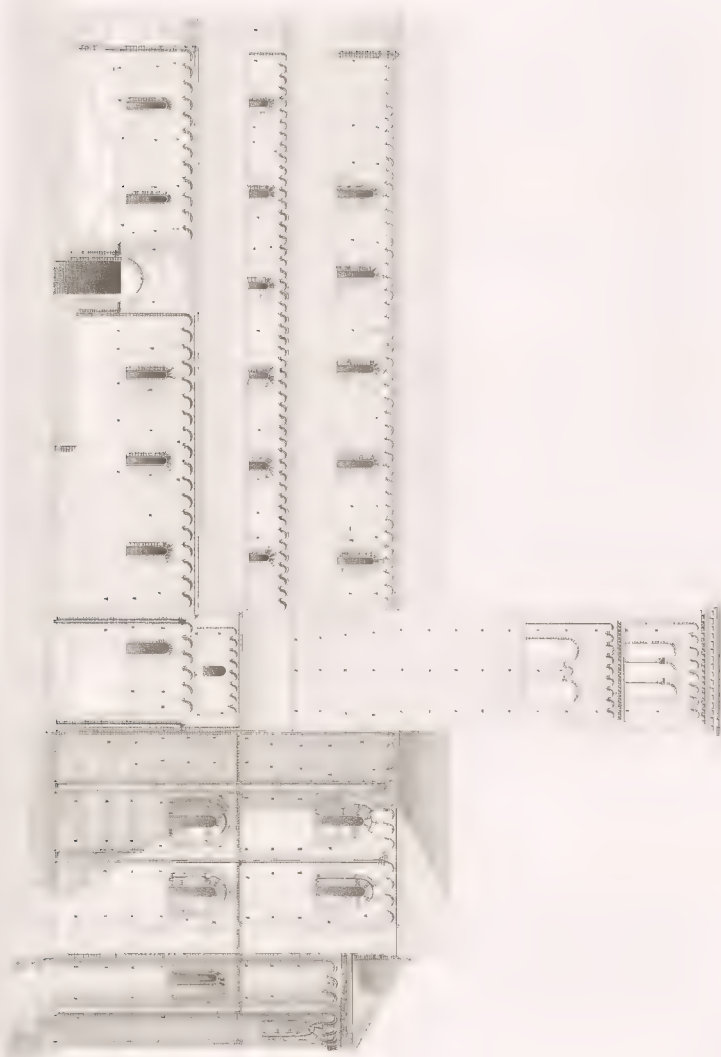




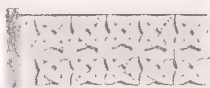
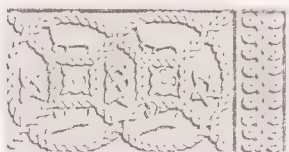
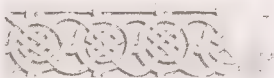
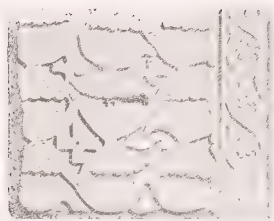


APONDIC

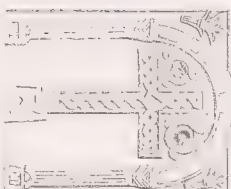
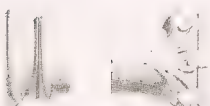
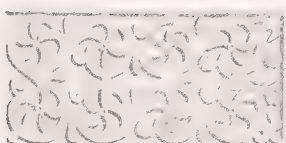






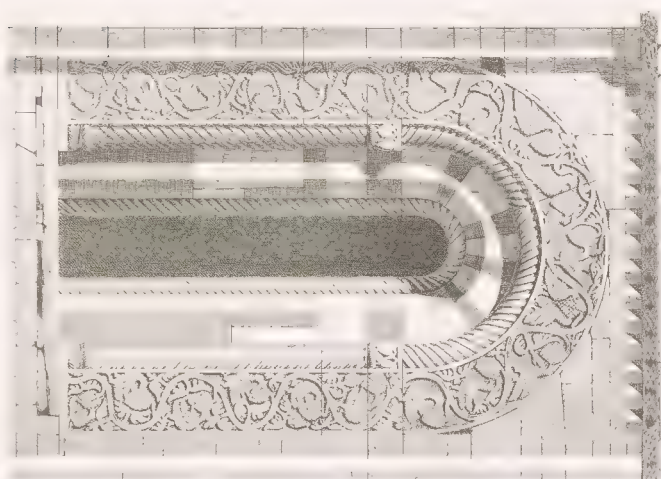


1

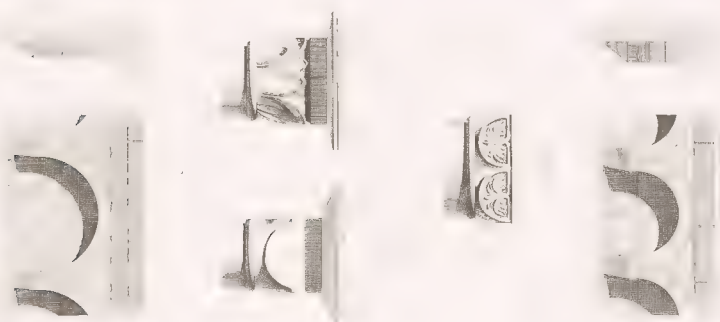




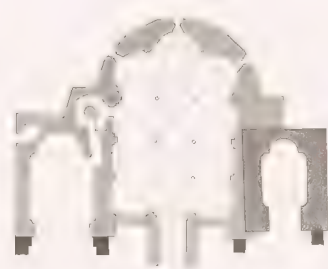
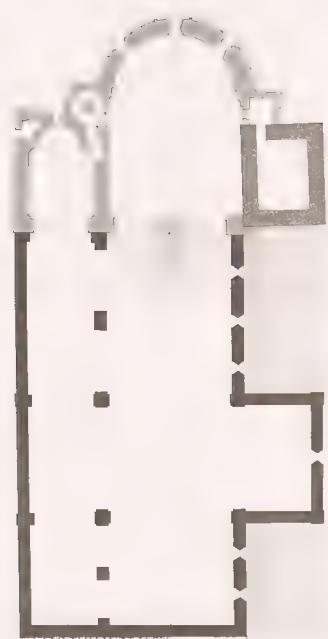
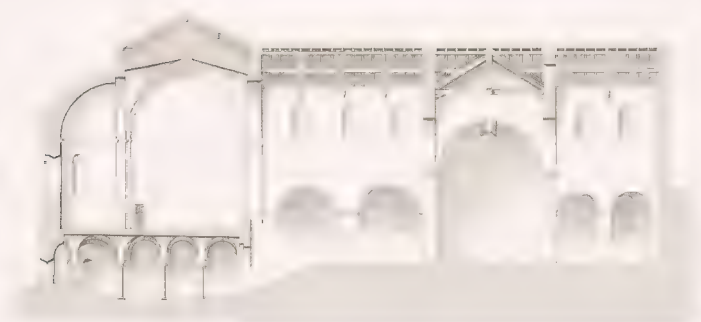


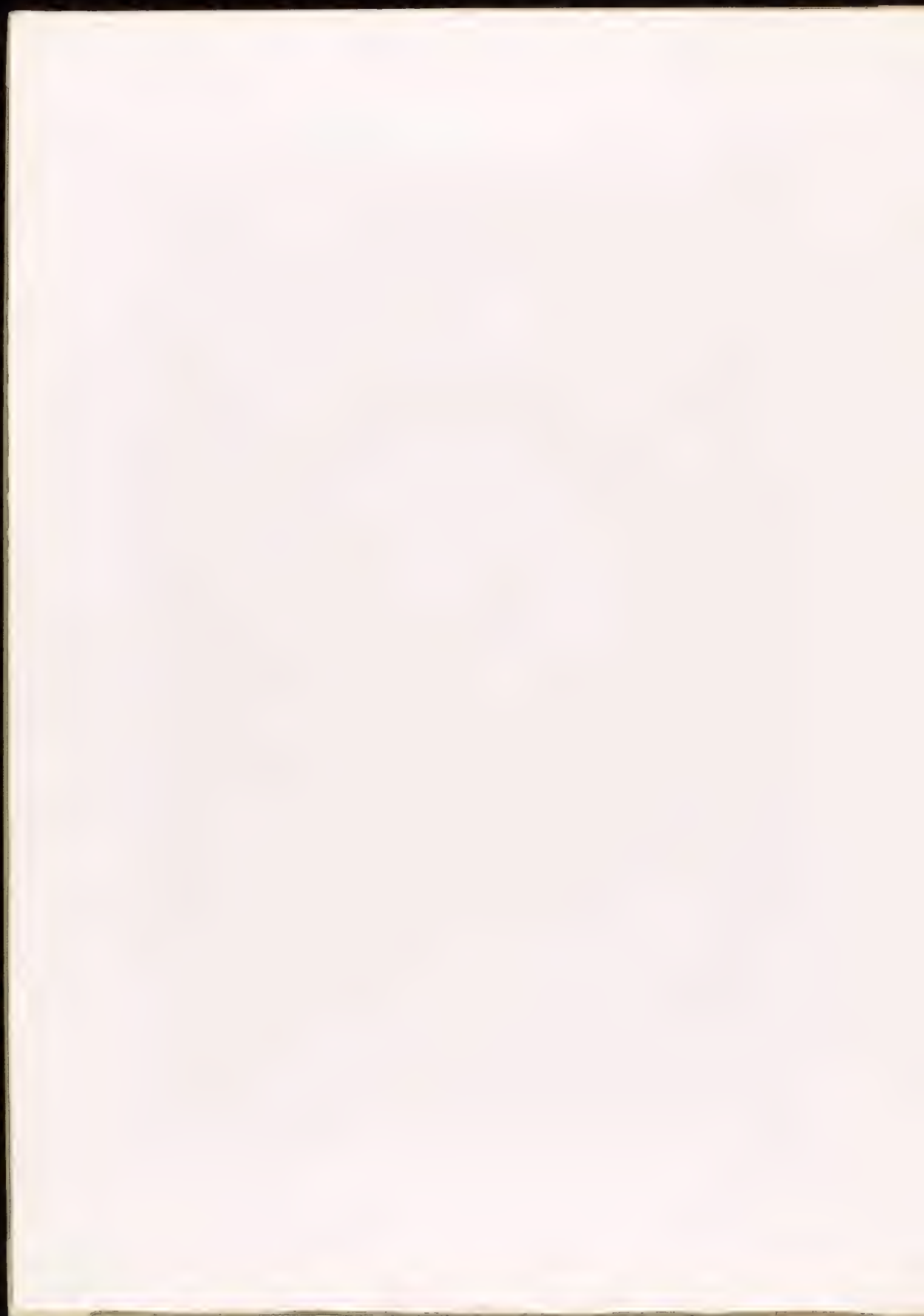


S'AZZONDIOTTRESCOME





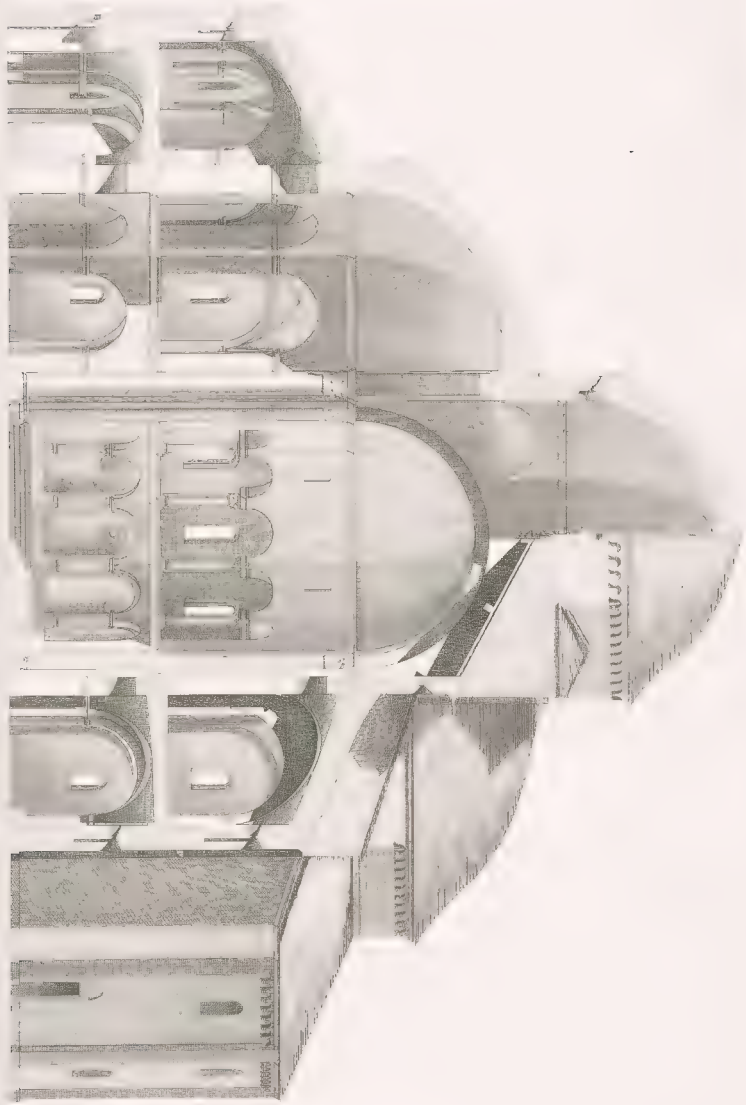












1 IDELE, A COME



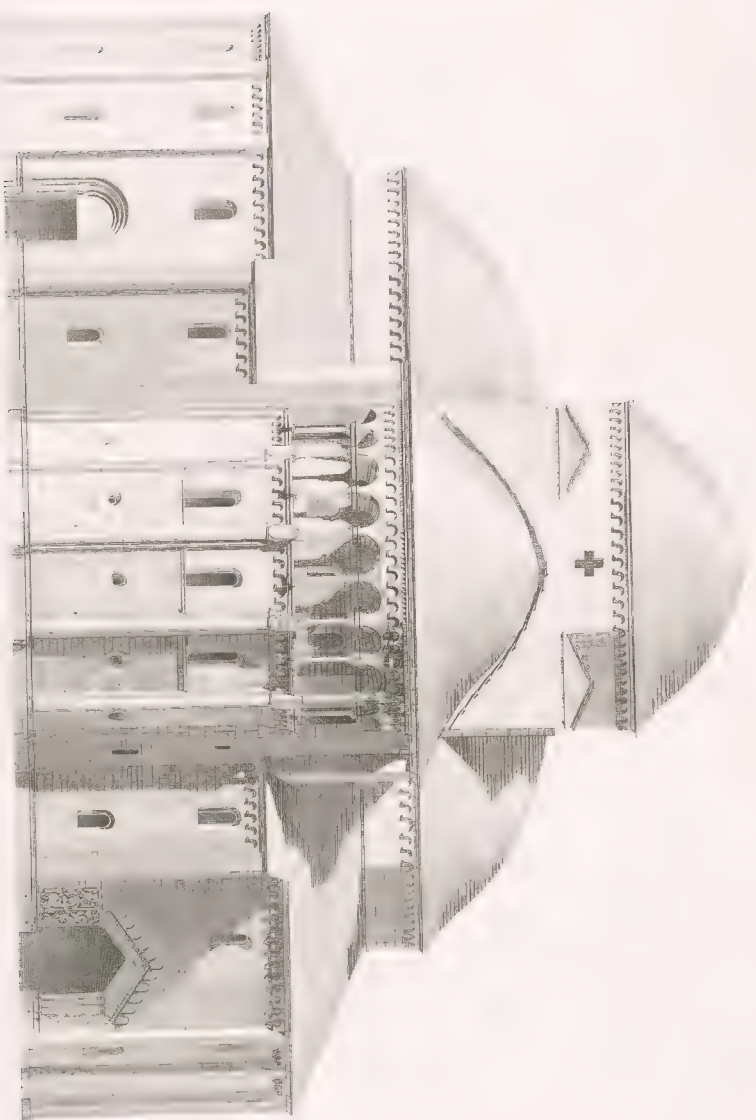


PLATE XXXV





*Dessiné par F. de Vautin.*

Vue de l'abside  
S<sup>t</sup> FIDELE A COME







Détails de la porte orientale  
S<sup>T</sup> FIDELE A COME



Corniche haute de l'abside



S.FIDELE A.COME

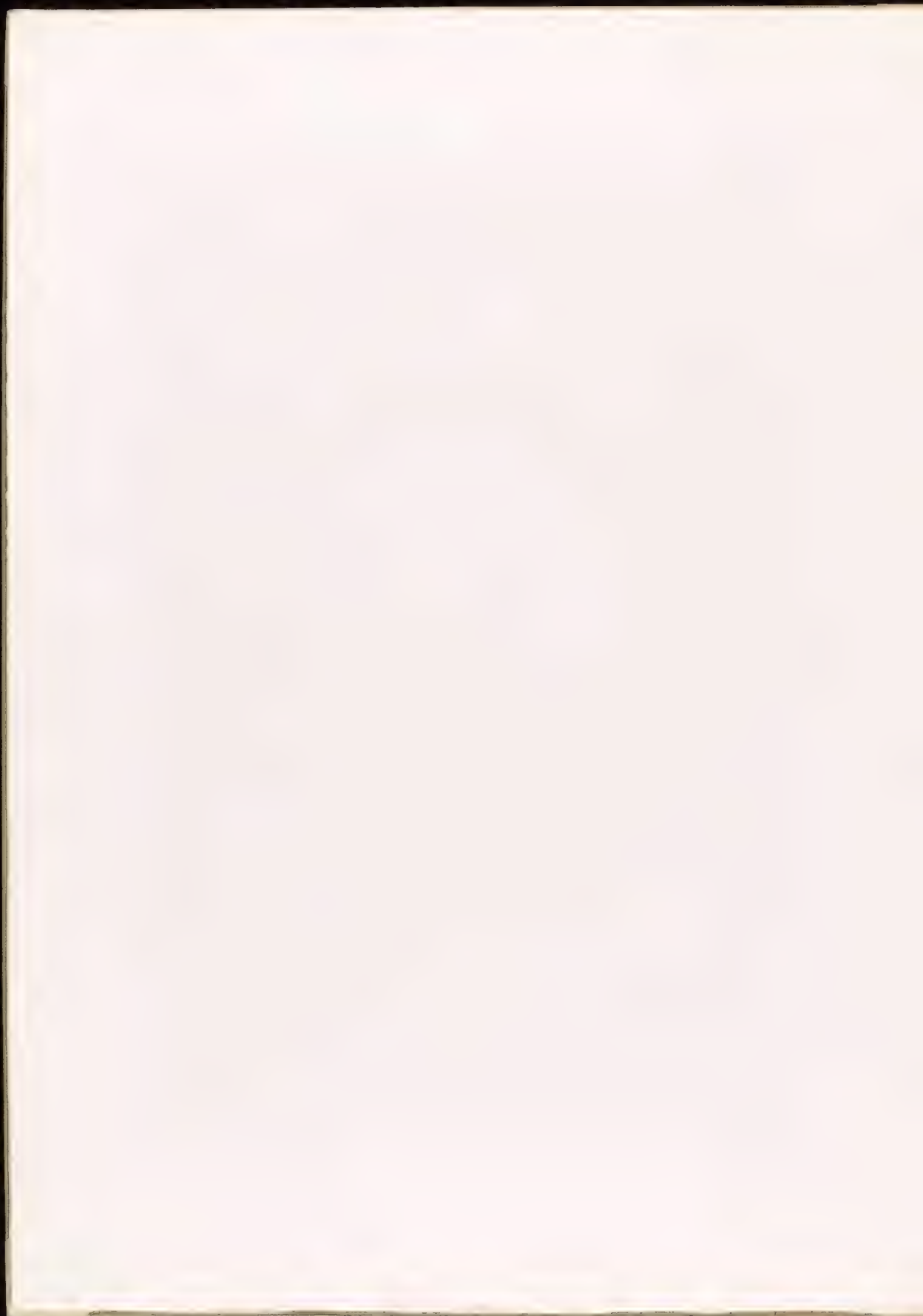


Fig. 1

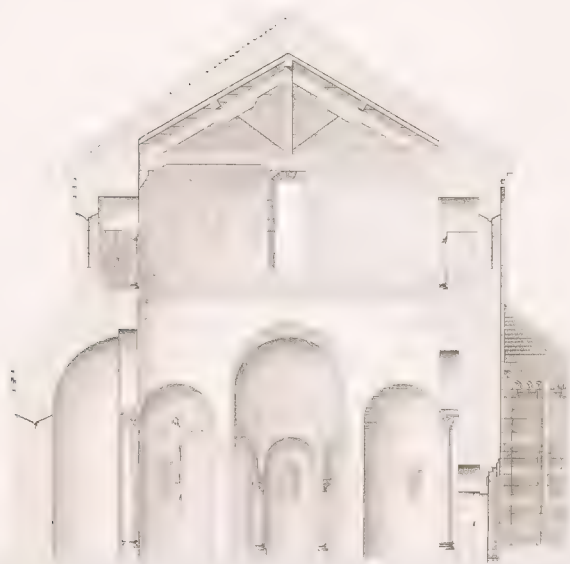
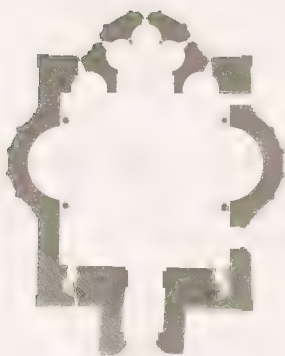


Fig. 2

Fig. 3



ROMA ELETTORE GRAVELONA







LE VUE DE LA CHAPELLE

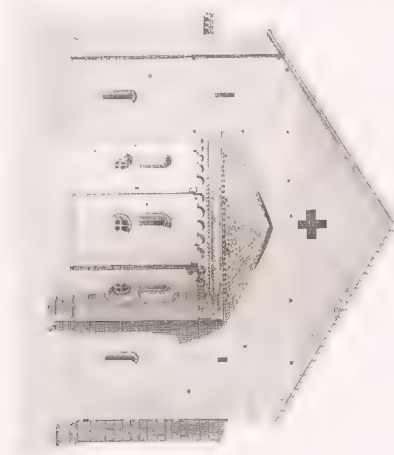
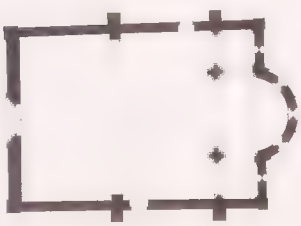
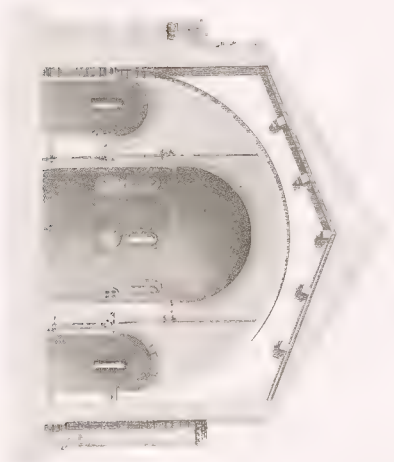


S<sup>te</sup> MARIE DI TIGLIO PRÉS GRAVEDONA

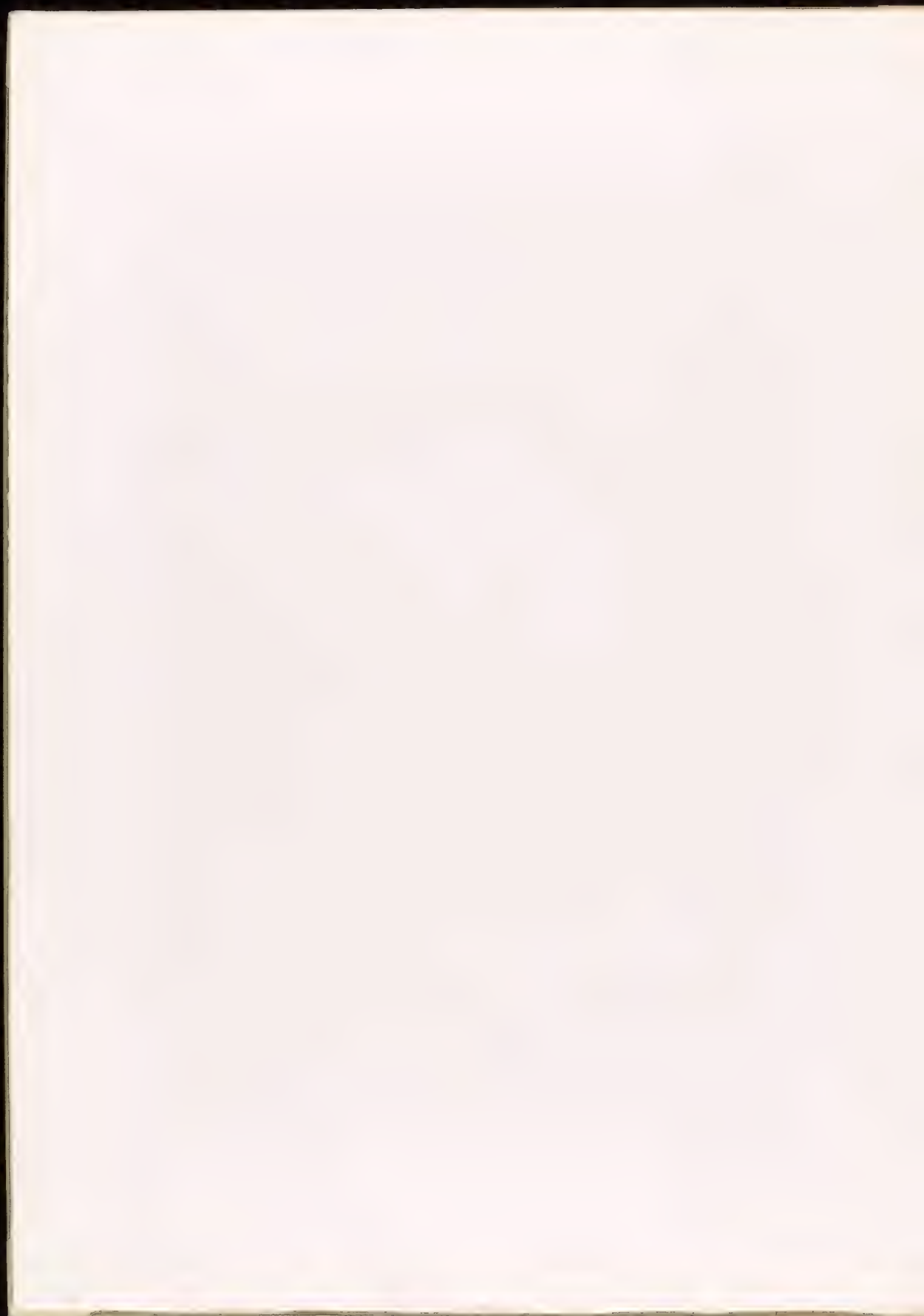
— 1870 —



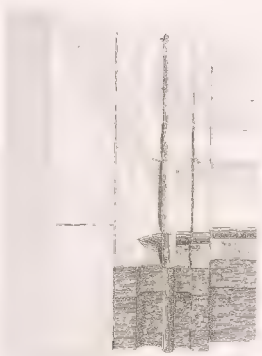
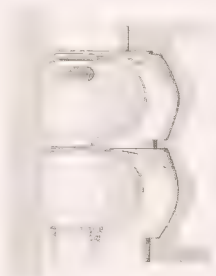
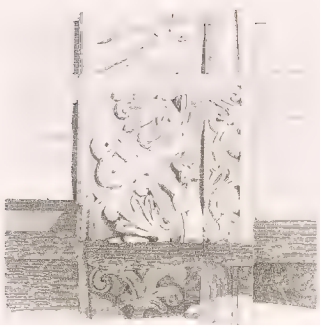
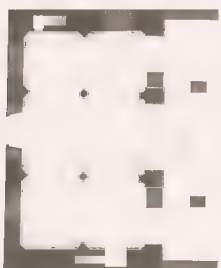
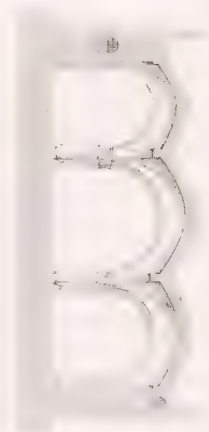
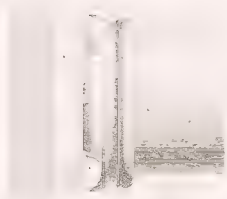
Architecture ion harde



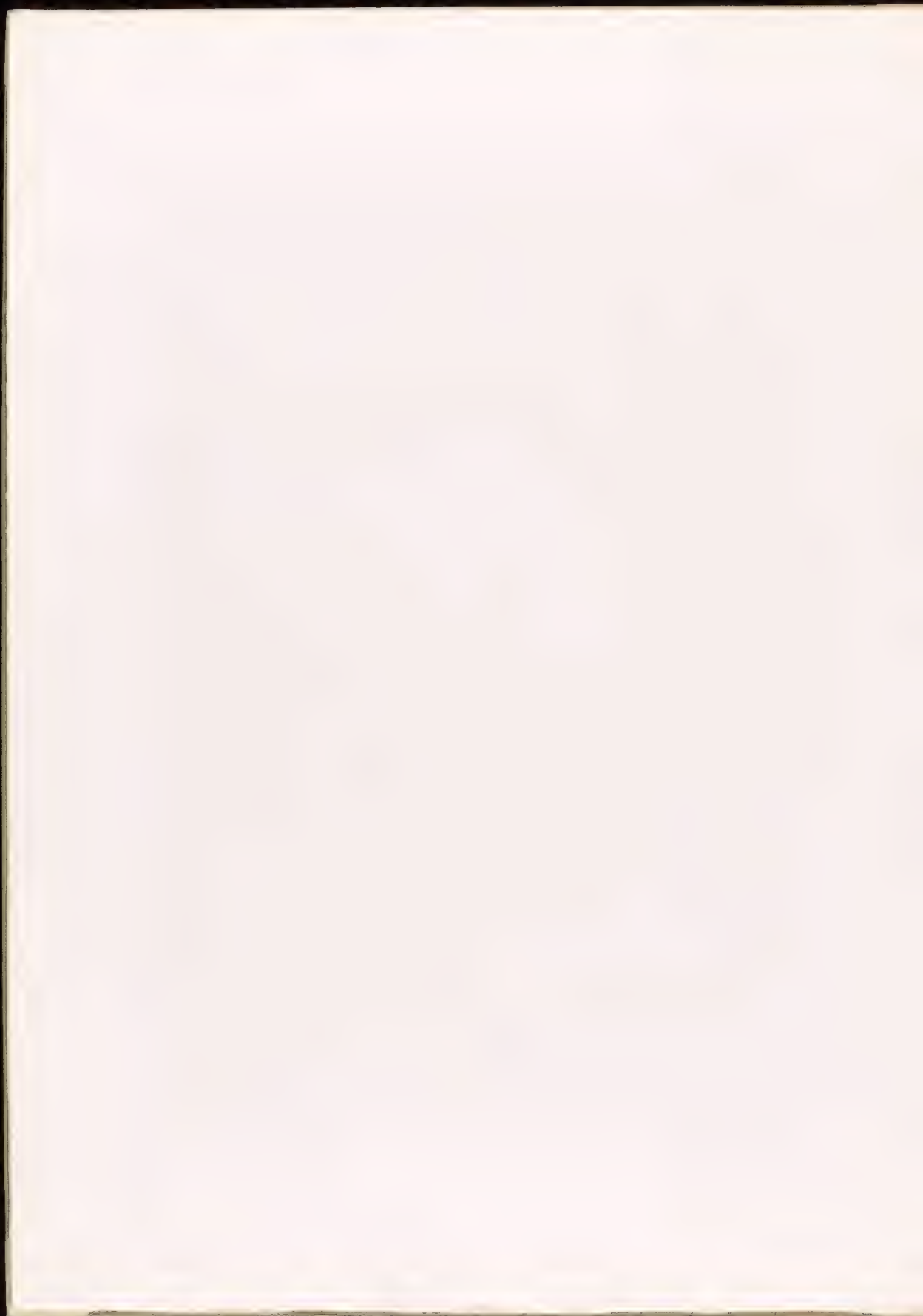
SCOLIOMBAN, RES VAPRIO



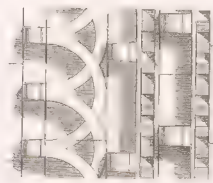
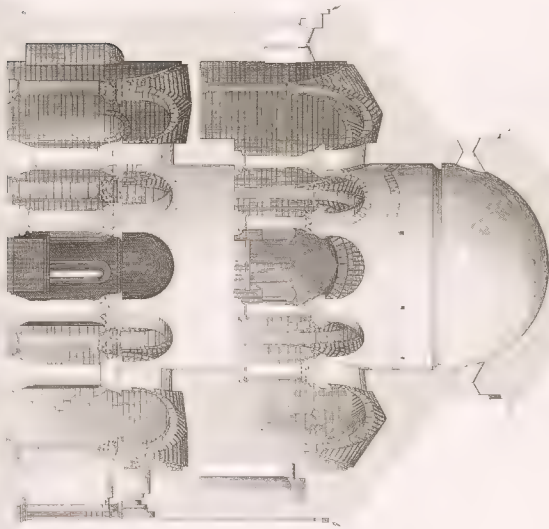
*A chi xcu e imbarde*



PORCHE DE S' DONAT A SESTO-CALLENDE

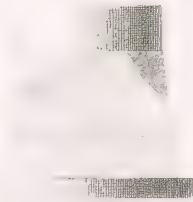
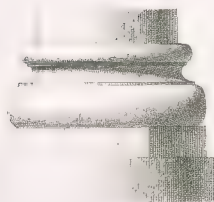
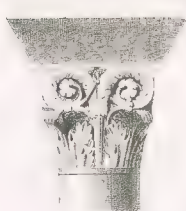






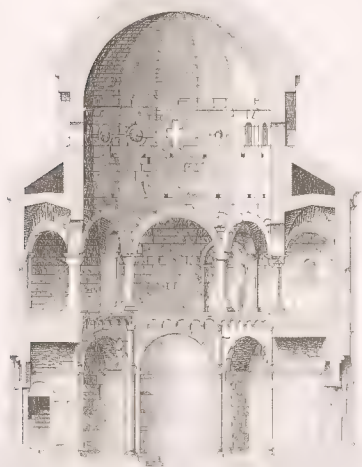
THOMAS PRESS ALMLIN



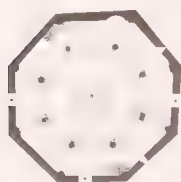




Architecture longarde



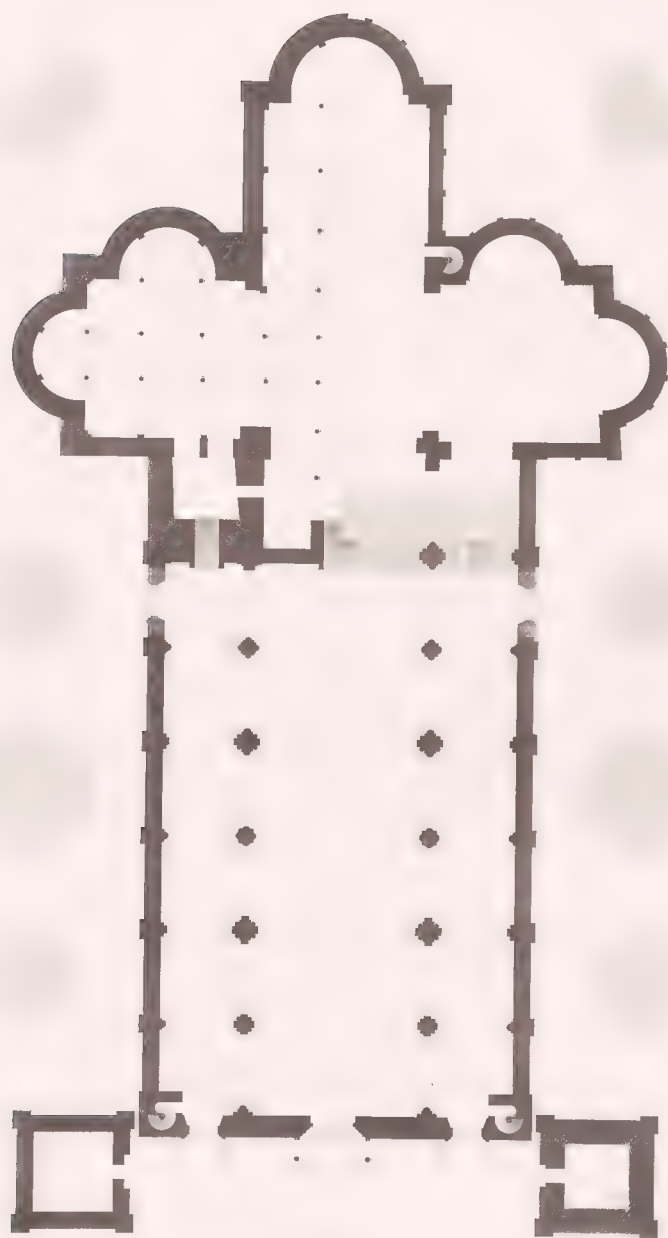
Coupe AB



BAPTISTÈRE D'ARSAGO



















Petit portic ordinaire

Grande porte monumentale

Porte principale sur la façade

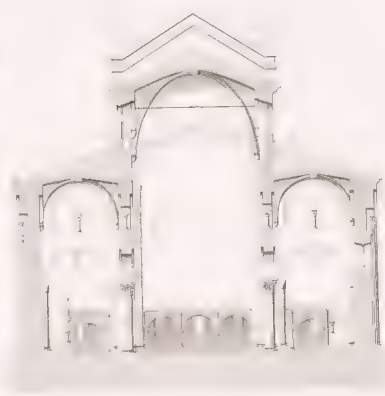
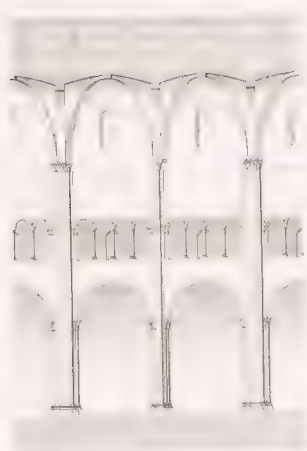
Fig. 10



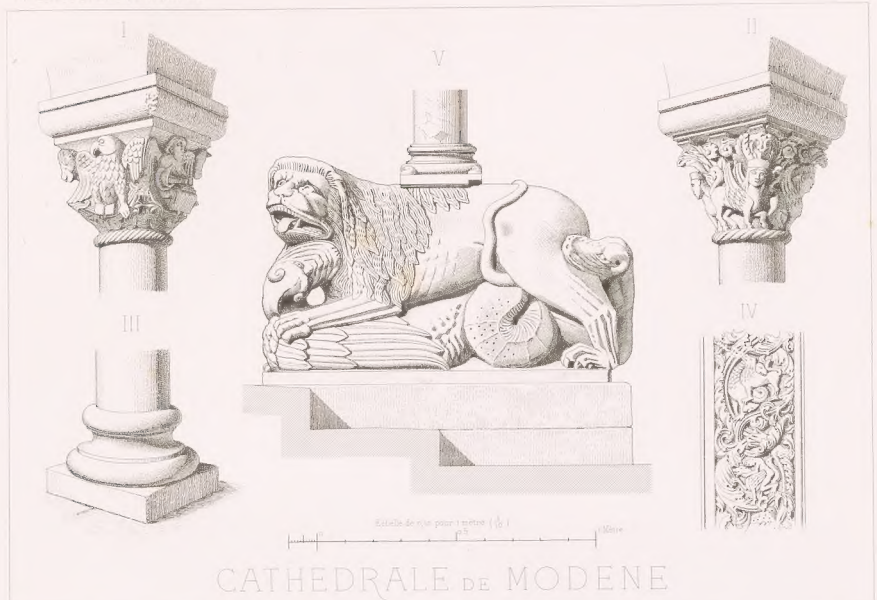
Tracé de la façade de la cathédrale de Modène

CATHÉDRALE DE MODÈNE





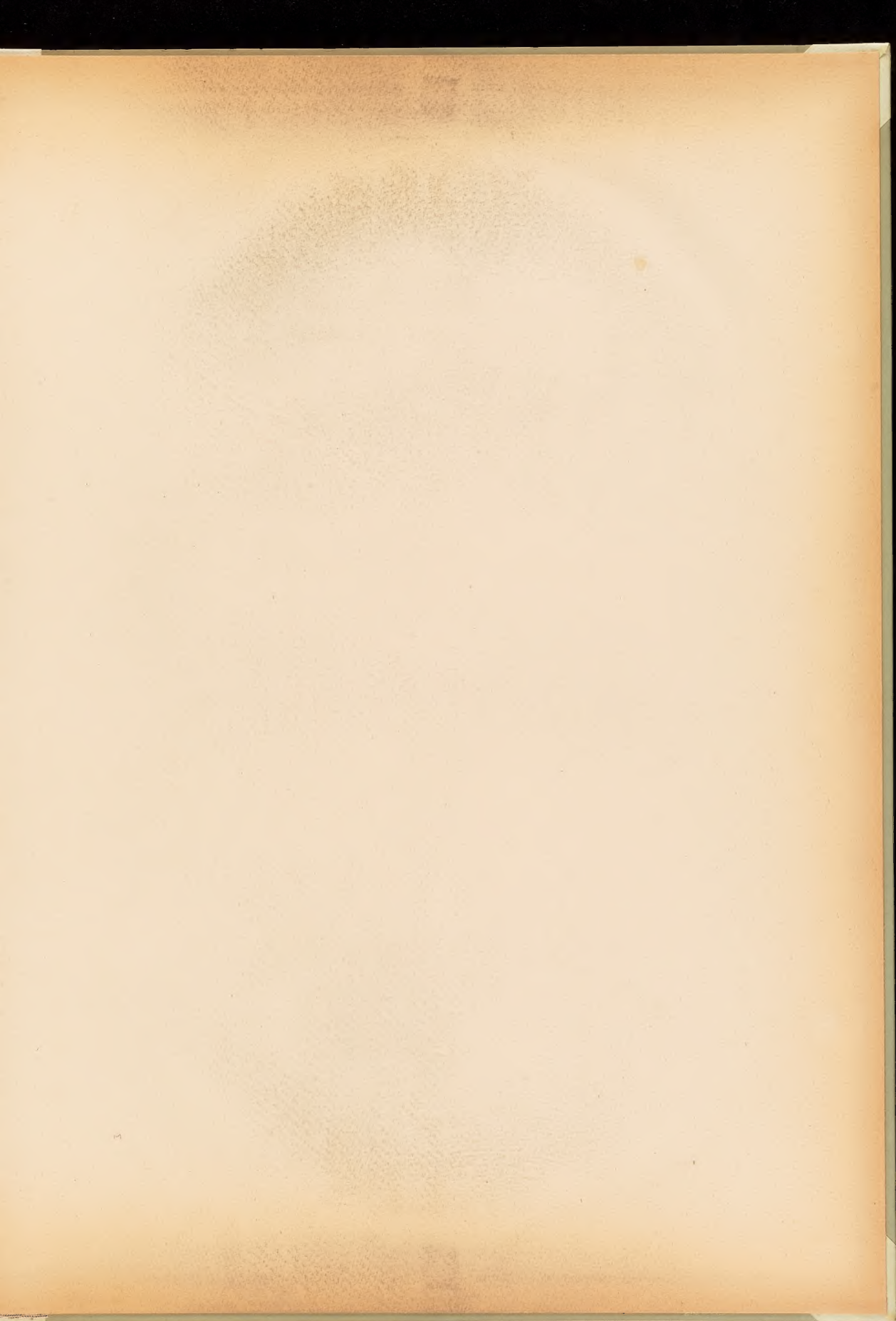






87-B4639





REVUE GÉNÉRALE  
DES  
**CHEMINS DE FER**  
MÉMOIRES ET DOCUMENTS

CONCERNANT  
L'ÉTABLISSEMENT, LA CONSTRUCTION  
ET L'EXPLOITATION TECHNIQUE ET COMMERCIALE DES VOIES FERRÉES

Publiée sous le patronage et avec la collaboration de

MM. BANDERLI, HEURTEAU, LEVEL, MATHIEU (Henri), MORANDIÈRE (Jules)  
REGRAY et SARTIAUX



La publication de la Revue a lieu tous les mois par livraisons de 32 à 48 pages in-8 colombier avec vignettes intégrées ou planches séparées

Prix de la 1/2 année 1878, juillet à décembre : pour toute la France, 13 fr. 50;  
pour l'étranger, 15 fr.

Prix de l'abonnement annuel, janvier à décembre, pour toute la France, 25 fr.; pour l'étranger, 28 fr.

TRAITÉ  
**D'ARCHITECTURE**

PAR M. LÉONCE REYNAUD

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES PONTS ET CHAUSSEES, ANCIEN PROFESSEUR D'ARCHITECTURE À L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, ETC.

QUATRIÈME ÉDITION



PREMIÈRE PARTIE

**ART DE BATIR**

ÉTUDE SUR LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION ET LES ÉLÉMENTS DES ÉDIFICES

In-4° et atlas de 87 planches. — Prix 75 fr.

DEUXIÈME PARTIE

**COMPOSITION DES ÉDIFICES**

ÉTUDES SUR L'ESTHÉTIQUE, L'HISTOIRE ET LES CONDITIONS ACTUELLES DES ÉDIFICES

In-4° et atlas de 98 planches. — Prix 90 fr.

1878. — Typographie Lefèvre, rue de Valenciennes, 7, à Paris.